

情趣教育：一种有意义的情感教育探索

◆ 朱小蔓 钟晓琳

[摘要] 情趣是生命的情绪现象，是个体的情感反应倾向，也是一种价值性情感，对人的发展有重要价值。学校教育要培养学生不同类型的情趣，包括社会性情趣、认知性情趣和审美性情趣。情趣教育的核心追求是如何使具有价值方向的积极情绪情感得以激发、积淀并逐渐稳固为一个人的基本精神状态，这在当前我国学校教育中面临诸多挑战，但也有一定的自主空间与可能。

[关键词] 情趣；情感；情趣教育；四川省大邑县北街小学

[中图分类号] G41

[文献标识码] A

[文章编号] 1002-4808 (2014) 04-0001-05

20 世纪 80 年代初中期以来，如何面对日益严峻的应试倾向、促进学生素质的全面发展，一直是我国基础教育改革和学校实验的重点及难点之一。其间，相继有一批小学重视并发掘情感要素的教育价值，取得了较好效果，形成了各自的办学特色，笔者曾将其统称为“富有中国文化特色的情感教育模式”^[1]。2002 年至今，四川省大邑县北街小学（以下简称“北街小学”）经过三任校长的接力，逐渐孕育、提出并发展起来的情趣教育，可以认为是新一轮基础教育课程改革背景下一种有意义的情感教育探索。笔者认为，北街小学提出的情趣教育是有其时代针对性的，它首先是看到并且承认情感的本体价值，是对忽视情感和感性的作用、忽视“人”的教育的审视和批判，希望彰显情感在人的学习生活以及生命成长中的价值；它肯定儿童的生性活泼、率真、多样、自由，反对呆板、僵化、单一化、标准化和过于成人意志的做法，希望追求比较真实和自然的教育；在此基础上，它肯定积极、正面的情感经验对于人的生活品质、生命的意义。从关注人的情感品质、关注人内在的心灵成长角度来认识和理解情趣教育，对于新一轮基础教育课程改革中学校教育的反思及进一步探索具有积极意义。

一、情趣对人的发展的价值

从教育角度看，“情趣”包含两个重要方面：一是“情”，具体指性情，它有性向和性状，是一

种率性、率真之情，发自人的情绪情感秉性与智力性向；二是“趣”，不仅是指兴趣、乐趣，它还是趣味、口味、兴味、兴致，可以通向鉴赏力、判断力。因此，“情趣”既与人的遗传基因、生命本能中的情感与智力有关，也离不开后天的教化、调理。具体来说，情趣对人的发展的价值体现在以下三个方面。

第一，情趣是生命的情绪现象。情绪作为个体生存与适应社会的工具，是生命最早发育的部分——婴儿从种系遗传中获得的先天情绪，通过与成人的应答反应逐渐分化、发展。例如，婴儿三个月出现所谓的社会性微笑；八个月出现分离焦虑；一岁至一岁半人际联系感增强；两岁半左右出现所谓的秩序感，对整体格局特别敏感而有兴趣；等等。^[2]在情绪心理学中，快乐和兴趣被认为是人最基本的正面情感，它伴随人的感知觉，发育很早。国外曾有一项科学研究，母亲怀孕三个月后，父亲每周对胎儿说两次话，十七年后跟踪调查显示孩子的人际联系感会比较好，因为三个月胎儿的砧骨、镫骨、锤骨等基本长出，此阶段外界声音会对胎儿有听觉刺激。现代脑科学研究发现，当脑内分泌一种 5-羟色胺的化学介质时，人就会出现兴趣、愉悦、快乐的兴奋状态，这是一种人皆以其为美好的感觉。可见，情趣首先是生命的一种很好的情绪感觉，这种感觉伴随快乐、兴趣、舒适、惬意等情绪情感。它是人的生命成长、精神发育的重要基础，小学儿

朱小蔓/北京师范大学教育学部教授，博士生导师（北京 100875）；钟晓琳/北京师范大学教育学部博士后研究人员（北京 100875）。

童，尤其是 10~11 岁以下的儿童特别需要这种具有舒适惬意感觉的情绪情感，因为他们的神经系统还很柔弱。

第二，情趣是个体的情感反应倾向。情趣作为一种趣味、旨趣、鉴赏口味，是个人的、主观的，它是人在情感喜好上的偏向，也是人的情感反应和认同的模式，柏拉图称之为“心灵的习惯”，亚里士多德称之为“情感反应模式”，透过情趣可以窥见人的生命意趣、生命状态。人的早期情感反应模式会影响神经元活动的方向性，这也关系到神经元活动结构是否良好。脑科学研究发现，三岁幼儿的神经突触数量已与成年人基本相当，但神经突触需要在发育过程中形成具有一定方向性、结构性的神经网络。这个神经网络在学习和接受教育的过程中不断得以调理。由于情感反应模式与神经元及其网络构建之间具有相互支持、相互形塑的作用，人的身体、智力、情感、精神乃至个性发展都有赖于情绪情感活动的状况。因此，情趣的培育关系到儿童的情感与精神品质。从教育角度看，我们应当十分关心孩子在生命早期听什么声音、看什么图像、做什么事情使得他们发生兴趣，关心孩子与接触的人之间构成怎样的情感应答关系。

第三，情趣也是一种价值性情感。情趣涉及对象与人的关系，它是带有价值判断的，它昭示人的价值选择，显现人的价值观。从这方面说，情趣既属于情感范畴，也属于美学范畴，隐含着对现实审美属性进行情感评价的能力。情趣不仅关涉引发对象的形式，也关涉其具体内容。例如，彰显真善美的人物、事件以及美的画面、激动人心的场景等，容易给孩子留下深刻或温暖的记忆。由于一切文化现象及文艺作品都有美与丑、精细与粗糙、高雅和低俗之分，情趣也有价值属性和不同的价值取向。因此，从教育立场看情趣，其有自己的价值立场、态度和一定的价值追求方向。尤其在小学阶段，引发儿童的兴趣很重要，但是用哪些内容让儿童产生兴趣，需要教育者的用心选择。

总的来说，一个人在早期形成怎样的情感反应模式、认同模式对其长远的价值认同、审美意趣影响至深，它是一个人心灵成长、精神发育的过程。然而，并不是每个孩子在家庭以及周边环境

中都有可能受到美善教育的，学校需要尽力承担起自己的责任。

二、学校教育要培养不同类型的情趣

情趣有多种多样，依循其内容方面的指向性，情趣大致可以分为社会性情趣、认知性情趣和审美性情趣。这三种类型的情趣可以作为学校教育的重要着力点。

（一）社会性情趣的培养

社会性情趣主要是指向伦理、社会生活的情趣。它是儿童道德精神发育的一个重要表征，也是儿童社会化的重要方面。品德教育、理想信念教育和政治启蒙教育等皆与社会性情趣的培养相关。在北街小学，每月一主题的德育活动、关注课堂师生互动的悦纳共享、着力于较为广泛和深入的家校互动与资源共享等活动体现出学校的良苦用心，因为当儿童的抽象思维、概念思维尚未发育成熟时，道德与政治启蒙主要通过影响其情感认同倾向及模式，使其生长出社会性情趣。在美国，这更多地被视为是人际交往技能的培养，但在我国文化背景下，这不仅仅是一种技能、方法的问题，还关涉人的品性，这些品性需要早些从人的情趣中生长出来。

现有品德教育要求保护、培养人的同情、善良、谦恭、爱心等品质，但更要培养人在人际关系中的诚实、信任、责任、正义、奉献等品质。社会性情趣在早期蕴含着人的同情、善良等个人品质，但其发展需要在人与人的关系建构中来完成。因此，品德教育不是持一种“教授”的观念，不是认为教师先有道德，尔后把道德教给学生，而是将教师和学生双方视为两个生命主体，他们在互动过程中相互确认对方的关心、同情等个人品质，在这种相互确认中，共同建构出道德的关系和道德的品质来。^①理想信念教育和政治启蒙教育也不是要运用抽象、空洞的说教方式，我们不可能从小就去给孩子讲政治概念，而是要从让孩子憧憬、愿望和立志做一个怎样的人开始——做人性良善的人、真善美的人，这就为后来的政治教育奠定良好基础。因为儿童那些人之初本源性的、基础性的情感以及生命早期的情感倾向和认同对于其价值观和信念的形成犹如良种和沃土，具

^①通过相互确认来共同建构道德，是内尔·诺丁斯基于女性伦理学的一个重要贡献。

有优先效应。所以，学校教育首先需要培养学生从小对真善美的人和事物有兴趣、有感情、有敬仰，关心所在组织的规则、共同承诺和荣誉，愿意担负个人责任；之后，随着更大范围的社会关切、政治关切、公益心等逐步发育，使其积累一部分社会生活经验；再之后，让学生认识并学会面对社会生活的复杂性，并随着年龄的增长逐渐理解用抽象概念表达的政治价值。

（二）认知性情趣的培养

认知性情趣主要是指向认知、智力活动的情趣。在小学阶段，培养认知性情趣很重要的方面是培养学生对探索的兴趣和解决问题的兴趣，因为它们是有浓厚动机价值的情绪，激励并维系着学生的智力学习。过去，关于创造心理的研究更多地关注智力形态、思维方式，但现在有一种很重要的关注，即对人格、动机与创造力之间关系的研究。新的研究认为，探索和问题解决这两种动机情绪高昂的人，其记忆力、理解力和选择性的专注力等也较高。

科学家把自己的探索动机称为一种美学上的冲动。美是科学活动愉悦的源泉，审美体验使他们精神饱满地、不气馁地、不知疲惫地不断做新的攀登。儿童的身心特性也带有一种趋美冲动，对美的样式具有敏感性和选择性，如果这种冲动在认知、智力活动中得到满足，儿童就会对这些活动产生兴趣。在这方面，人们常有一种比较偏颇的认识，以为有创造力的人只是那些高智力活动领域里值得敬仰的人。马斯洛（A.Maslow）在研究人类的潜能时指出：创造欲望和创造力是每一个人与生俱来的，它并不是某些领域和行业（如科技发明、文学艺术、理论学术）的特权，也不仅指称各种有创意的成品；它既指特殊才能的创造性，也指那种发自人格本身的、展现于日常生活中的一种倾向、态度，如不受压抑、比较放松、不怕嘲笑地表达，自然、幽默，不受陈规和前见的束缚，向经验开放，以问题为中心，独具慧眼的洞识，等等。后一种在马斯洛的理论中被称为自现者的创造力，他认为这种创造力在许多方面与快乐、好奇且有安全感的儿童所具有的创造力十分相似。^[3]

（三）审美性情趣的培养

审美性情趣是指向审美活动的情趣。艺术领域以外，儿童在道德实践、智力活动乃至更广泛

的生活内容中所获得的审美情感体验，都可以归为审美性情趣的范畴。所以，审美性情趣的培养并不局限于艺术活动，也不应该与社会性情趣、认知性情趣的培养割裂开来。儿童时期是人一生中对美的形式最为敏感的时期，一方面，在儿童置身于其中的所有的教育因素，只要符合美的形式、合乎规律地镶嵌或呈现于活动之中，儿童就易于接受，容易产生兴趣；另一方面，儿童对美的兴趣常常以本能的方式流露，它容易停留在短暂、肤浅、狭窄、零散的水平上，需要教育的引导和调理。

在审美性情趣的培养方面，北街小学也已做得比较深入、精细，而不仅仅是校园环境层面的教育设计和美化。北街小学有重视科技活动的传统，这几年，学校将全员性的科创活动、内容丰富的艺体活动更加明确地作为两个重要的载体，自觉创造“兴味充沛”的校园氛围。在定期的科技艺术节上，在日常校园的许多角落，学生可以尽情表达、展示与分享，他们追求和看重的就是让“兴味”显现和持存。现在也有中小学热心地开展或参与一些科创、艺体活动，但有一个倾向是需要警惕和防止的：如果学生更多地是期望获奖、获得头衔、考试加分等，那么原本希望培养情趣的活动就被扭曲了。审美性情趣本身是非功利性的，科技艺体活动若要维持人的长久兴趣，发展为较稳定的情趣，深刻的源泉必定来自非功利性的吸引。朱光潜先生提出“纯正的趣味”，主张艺术趣味要广博，要多种门类、多种样式，才可能在广博的艺术鉴赏中减少偏见，使趣味纯正。宗白华先生强调审美体验中主体与客体合而为一、物我两忘的自足世界。审美性情趣追求自然与主观生命的互渗融合，所谓天人合一，也正如斯托洛维奇在《审美价值的本质》中所说的，“非理性含义上的趣味概念有时说明人们对某些对象、生活方式和事业不由自主的眷恋和爱好”^[4]。学校的科学教育和艺术教育不仅关涉审美性情趣的培养，也关涉认知性、社会性情趣的培养，都既有发现和培养科学、艺术人才的需要，更有培育科学精神、审美精神这一更为重要、深刻的目的。

总体而言，无论哪种类型情趣的培养，其表征情趣的手段、形态应是丰富的，如语言、游戏、阅读、角色扮演、制作、社会实践等。教育

者要善于发现儿童情趣的种子，懂得欣赏、呵护和支持；要善于诱发、激发情趣，运用新颖变换的方式，使儿童获得熟练感、胜任感的体验是非常重要的。

三、情趣教育的挑战与可能

情趣教育不能简单地理解为在教育活动方式与手段上有情趣，更重要的在于追求情趣勃发、兴味盎然的过程。在不同类型情趣的培养中，情趣教育有明晰的价值追求，其核心在于如何使具有价值方向的积极情绪情感得以激发、积淀并逐渐稳固为一个人的基本精神状态。在北街小学，它被界定为“以提升师生的生命质量为目的，培养具有兴味充沛的精神状态的教师和教育过程”，并努力“走进师生教育教学生活的全过程”，形成较为清晰的实践路径，如“情趣管理”“情思课堂”“情趣活动”“情趣漂流”等。为此，情趣教育必须连接儿童的生活，高度重视儿童现有的、完整的生活经验，同时又要引领儿童的精神高度，不能让渡对儿童精神发育的责任。

情趣教育在当前我国学校教育中，面临着诸多挑战。第一，学校作为社会的一个单位，教育者作为社会生活中的一员，是深陷于时代的精神景况和社会生活背景之中的。从社会层面看，伴随着我国社会转型所带来的发展悖论和现实矛盾，市场的金钱逻辑影响着人们对生活的认识，消费时代的物质生活遮蔽着精神追求；社会文化与价值观趋向多样，价值相对主义、价值实用主义、价值虚无主义等影响着人们的精神样貌；网络时代新媒体模糊了成人与儿童的界限，冲击着儿童的精神生活；等等。这些都增大了学校教育发挥文化价值的选择、过滤功能并在一定精神高度上实现教育引领的难度。第二，从教育内部看，学校很难摆脱升学率的束缚，教育评价的表面化、单一化在短期内难以取得大范围的变化，由此所致的对显性的、逻辑性的、表面性的知识学习和应用训练的习惯性推崇当然也就很难消除。实行情趣教育，强调保护儿童生性的活泼、多样和自由，探索践行的是由内而外地牵引儿童的心灵成长、丰富儿童的精神世界的教育路径，这与上述教育弊端有明显抵牾，需要勇气和来自正义力量的支持。第三，现有教师教育在情感人文素质方面存在缺失。目前，师范教育的基础课

程对儿童情感教育方面的知识、技能摄入不足，对教师的情感品质、情感能力、敏感性等方面的关注和培养不力，职后师资培训也普遍缺乏相关的内容和方法支撑，培训者队伍在观念、知识基础和方式方法上参差不齐。

尽管如此，在学校开展情趣教育仍然有一定的自主空间与可能。北街小学近十年的探索，将情趣教育由一所小学逐渐影响到当地几所小学所结成的教育联盟学校，带给我们多方面的启示。

第一，基于尊重、关怀的人文氛围。在北街小学，情趣教育从孕育、提出到逐步发展、日益成熟，前后经历了三任校长，如果没有三位校长以学生发展为重、以教育理念为重的人格品质以及在教育信念上的相互信任、相互欣赏，是不可能如此接力棒式地渐趋成熟的。学校逐渐摸索出一条既有一定的规范化要求，又从根本上基于师生情感与精神成长需要的管理方式，校长、教师、学生间的无障碍沟通、交流与积极分享成为学校管理最重要的观测指标。在这种基于尊重、关怀的人文氛围下，立足于“人”的教育才成为可能：儿童情趣发育的生命时序与多样性差异才可能被承认、被尊重，学生个体的情趣秉性等才可能得以发现和培育；教师个体的专业潜质、潜能才可能被激发，教师由内而发的教育热情、真诚和关爱才可能感染学生的生命状态、触动学生的心灵。

第二，自主参与的学校活动。北街小学的情趣教育最初萌芽于学校为实践素质教育而开展的科技创造、艺术活动，这在目前的学校教育中是有广泛基础的。活动是教育的重要载体，北街小学的可贵之处在于没有将活动开展停留于表面的、形式性的为活动而活动，而是关注学生有多大的自由度与可选择性，活动中学生的自主性能否得到锻炼。从这方面看，北街小学在情趣教育的探索中形成的“三全一自主”的科创活动模式是值得肯定的，通过全员参观、全员考察、全员制作、自主选择活动课程，可以给予每个学生尽可能开阔的探索视野、尽可能多的兴趣吸引以及尽可能自由、多样的体验和尝试。

第三，课程与课堂的改造。这是情趣教育最终得以落实的重要方面，北街小学将课程与课堂根本追求回到了“人”本身，而不是停留于书本、知识、分数的表面，“教师教的轻松、学生

学的快乐，师生都在课堂中获得愉悦和幸福”被明确为课堂教学目标。“情”与“思”成为课堂的两个核心要素，情趣教育的课堂更为关注“教室的空白处流淌着什么”，并探索形成了具有一定操作性的“创境自学引思入情”“互动交流深思激情”“拓展测评融思表情”的课堂流程，作为学校课堂教学的方向性指导。其中，“创境自学引思入情”重点关注学生自然生发的情绪情感体验、本性表达的兴趣和情感倾向；“互动交流深思激情”重点关注是否形成具有情感交往关系的情感场；“拓展测评融思表情”则重点关注学生是否有情感经验的生成、积累等。在评价和反思方面，学校以此总结了情趣课堂的“合格”“优质”“魅力”三重境界，一方面承认、尊重课堂教学的不同样态以及不同教师的不同发展水平和教学风格，另一方面又为可能的课堂改造搭建阶梯。

第四，用心、细腻的文化设计。开展情趣教育的一个重要路径就是要以情涵趣、以情载趣、移情化性，充分发挥潜在的、缄默的、具有弥散效应的文化元素的教育功能。无论是校园的陈设布置还是活动的开发设计、资源的选择与利用等，其都不应是随意的，而需要非常清醒的文化自觉、教育自觉。学校的文化设计不在于吸引眼

球、追赶时髦，在北街小学，它显得很沉静、很朴素却又很细致，蕴含丰富的教育韵味。这需要用心灵去触碰心灵，着力于师生都可以在文化元素中获得个体化的意义连接。在北街小学的一所联盟校，“书香漂流”活动把阅读的教育意义极大地挖掘出来，它不仅是现在所倡导的整本书阅读，还有全班共同阅读。此外，学生还可以有空间享受自由阅读。在如此设计中，儿童与书的对话、儿童与自我的对话、儿童之间的对话、儿童与成人的对话等，都可能在更广泛的时空里交互，学生的情感体验、生命经验可能得以更广泛表达、分享和交流。在这些经验探索中可以看到，学校教育只要立足于“人”的成长和发展，其文化设计方面的用心和细腻是全然可为、永无止境的。

[参考文献]

- [1] 朱小蔓.情感德育论[M].北京:人民教育出版社,2005:105-109.
- [2] 朱小蔓.情感教育论纲[M].南京:南京出版社,1993:20-23.
- [3] 马斯洛.人的潜能和价值[M].林方,译.北京:华夏出版社,1987:243-254.
- [4] 斯托洛维奇.审美价值的本质[M].凌继尧,译.北京:中国社会科学出版社,1984:146.

(责任编辑 余丽红)

欢迎订阅
2014年

中华人民共和国教育部主管 中国教育学会主办
中国人文社会科学核心期刊 CSSCI来源期刊 全国中文核心期刊

中国教育学报[®]

提升教育学术水平 助力教育家成长 促进教育改革发展

《中国教育学报》是面向基础教育的综合性学术刊物，是中国基础教育主导期刊之一。其办刊定位为应用研究，坚持教育理论与实践相结合，深入透视教育热点问题，大力总结推广先进教育经验，着力推动群众性教育科学研究，为教育改革发展服务，为繁荣教育科学服务，为基层教育工作者服务。

《中国教育学报》面向基础教育的理论与实际工作者。其主要读者对象是：中小幼教师、教育科研人员和行政管理干部，师范院校、教育学院、教师进修院校的师生，教育学会及其分支机构的管理与研究人员以及包括学生家长在内的所有热心教育事业、关心青少年儿童成长的人士。

《中国教育学报》为月刊，每期108页，大16开本，约20万字，每本定价15元，全年12期，总计180元（免邮费）。

地址：北京市亚运村邮局158信箱

电话：(010)64845199

网址：<http://www.edujournal.net>

邮政编码：100101 邮发代号：82-410

刊号：ISSN 1002-4808
CN 11-2606/G4