

# “学习抒情”习作单元“教习评改”一体化实践探索

◎ 吉林省教育学院 张后安

**【摘要】**情感是个体对外部刺激的主观体验和情绪反应。“学习抒情”习作单元从内容真实、抒情适度、技巧多样三个维度提出要求,并提示情感表达要有载体和凭借。本文从情感表达客体化、形象化角度出发,引导学生直面内心,通过典型事物、场面、事件抒发情感,并借鉴经典例句,理解并练习多种抒情方式;提供写作支架和技巧帮助学生有创意地表达,构筑语篇。最后通过评价量表进行自我反思和修改,以锤炼语言表达。

**【关键词】**真情实感;情感表达;抒情方式;写作支架;评价量表

DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2024.13.030

**情**贵有真,我们历来主张文章要抒发真情实感。《义务教育语文课程标准(2022年版)》

第四学段“表达与交流”部分明确提出:“写作要有真情实感,表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”在统编语文教材七年级下册第二单元中,特别设置了“学习抒情”习作单元,并配以片段作文和命题作文作为写作实践。本文从“教习评改”一体化的角度,探讨这一单元的习作教学路径。

## 一、明确写作要求和内涵,初步审题立意

“学习抒情”单元指导从三个关键维度来引导学生如何在写作中抒发真情实感。

首先,内容要真实。“抒发自己的真情实感”,强调情感表达的核心在于真诚和个体化。在表达情感时,要有诚实的态度,说自己想说的话,不说假话、空话、套话,保持内心情感的真实与纯粹,避免矫揉造作或夸大其词。同时,深入挖掘个人经历和内心世界,确保所表达的情感源自个体真实的感受和体验。

其次,表达要适度。情感表达并非越多越好,关键在于适度与贴切。既要考虑分寸,又要与作品主题和风格相契合。海明威曾以“冰山”为喻形容文学创作:“冰山在海里移动很庄严宏伟,这是因为它只有八

分之一露在水面上。”也就是说,“八分之一”用文字呈现,读者借此体会隐藏的“八分之七”。因此,在写作时,学生应避免过度抒情和冗余交代,只需还原真实场景,让读者自行体会文本的深层意味。

最后,技巧要多样。基本的抒情方式大致分为直接抒情和间接抒情。直接抒情指直接陈述情感状态,适用于强烈情感的直接表达;间接抒情则通过在叙述、描写、议论中渗透自己的情感,适合营造特定氛围或传达深层含义。优秀的文章往往采用多种抒情方式,教师应引导学生根据题材、情境和主旨选择合适的抒情方式,以增强作品的艺术表现力和感染力。

写作实践有三个作文题。第一个是片段作文,要求抒发某种情感,如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等,200字左右。这一小练笔旨在唤起学生对情感的感知与体验,为后续写作奠定基础。情感源于特定情境下的外部刺激和个体主观感受。因此,教师应引导学生在写作中借助外在凭借来体现这些情感,比如,描述一个动人的场面、一个具有象征意义的事物,或者叙述一个引人入胜的故事。通过这样的方式更加精准地捕捉和表达内心世界。

第二个作文题,以本单元课文《土地的誓言》为引言,引导学生体会对家乡的情感,以《乡情》为题,写一篇作文,不少于500字。审题时,应引导学生读懂题目



要求,明确写作主题和指向。《土地的誓言》通过多样化表现手法,展现作者对故乡挚诚的热爱之情:一是直接倾诉对土地的热爱、怀想和眷恋,情感热烈真挚;二是选取有特色、有意味的景物组成一幅幅画面,像影视镜头一样展现东北大地的丰饶美丽;三是调动自己的感官,运用通感、拟人、象征、排比等手法,倾诉对故土的眷恋。那么在《乡情》的写作中,学生就可运用这些技法,描述家乡的风貌,表达个人对家乡的独特情感。立意方面,可从以下几个角度考虑:

记忆中的家乡:回顾儿时的记忆,描写熟悉的景物、习俗、有特点的人物,它们共同构成心中难以磨灭的乡愁。

变迁中的乡情:随着时代的发展,家乡面貌发生了变化,探讨这种变化对自己情感的影响。

家乡与个人成长:家乡如何影响自己的性格、价值观和人生观,展现个人与家乡之间不可分割的联系。

乡愁与归属感:身处异乡时,对家乡的思念成为一种精神寄托,强化对身份根基的认同感。

第三个作文题,要求以《我的烦恼》为题,写一篇作文,抒发自己的真情实感,不少于500字。“烦恼”是个描述情绪的词,产生这种情绪往往伴随着各种原因,或背后有个小故事。教师可以通过分发问卷或集体讨论的形式,鼓励学生坦诚分享自己的烦恼,帮助他们拓展写作素材。如学习压力增加、睡眠不足、家庭矛盾、社交困扰、青春期的生理和心理变化等,这些真实的烦恼都是学生情感表达的宝贵资源。

三个作文题,除了写作要求,还有写作提示,如“情感的抒发要有内容,有凭借”“抒情应基于相关的记叙、描写,顺势而发”“要把原因、事件说清楚,要写出烦恼时的具体感受”。这些提示凸显了情感的本质——即个体对外部刺激的主观体验和情绪反应。在写作时,写作者须借助外在的载体来传达内在、无形的情感。主体将主观情感投射于客体,使无生命之物仿佛拥有了情感。教师应引导学生学习这一手法,学会将抽象的情感通过客体化、形象化的手法进行表述。

## 二、开展写作指导与训练,练习情感表达

在指导学生写作时,教师应创设情境,设计多样化的活动来激活学生思维,引导他们回忆印象深刻的生活画面与瞬间,体察细微感受和情感变化,捕捉当时的情绪反应及外在表现。通过将抽象的情感客体化、形象化的方式,让学生用多种写作手法来练习情感表达。

### 1.情感表达的真挚性:开展创意活动或训练,丰富情感体验

创意活动,如“时光剪影”摄影展,选择自己喜欢的照片,讲述照片背后的小故事;“匆匆那年”时光胶囊,选择自己喜欢的小物件,说说它的来历及当时拥有它的过程和心情;听一首歌或乐曲,描述脑海中浮现的场面;绘制一幅家庭成员图画,说说自己表达的情感;根据网络表情包,做出开心、愤怒、害怕、喜悦、厌恶、失望、嫉妒等表情,观察镜子里的自己,描述神态变化;观看视频,描述自己观察到的人物言行,猜猜人物当时的心理活动。这些活动有助于学生体会情感发生、发展、变化的过程,学习将情感表达细腻化、个性化。

针对第一个片段作文“抒发某种情感”,可播放歌曲《父亲写的散文诗》,让学生在歌手的深情演绎中感受情感的深厚与复杂。同时,引导他们学习、借鉴、模仿歌词的抒情方式:通过日记内容直抒胸臆,运用细节描写描绘真实生活场面,避免使用过多华丽的形容词。

“感人心者,莫先乎情”,真挚的情感最能触动人心,此时修辞的华丽反而可能成为阻碍。有时,简单直白的记录便能传达出真实的力量,如“地震那年,我6岁,我活着,很多同学都不在了。现在每次回家,遇到同学的家长,他们都会把我拉住,上上下下看个遍,说‘都长这么大了’”,这段话虽无华丽辞藻,却格外动人。

### 2.情感表达的载体性:选取具有典型意义的事物,进行仿写摹写

教师在指导学生写作时,应鼓励他们关注脑海中第一时间浮现的具有典型意义的事物和场景,这些素

材往往最具冲击力和表现力。教师应引导他们将些回忆具象化、细微化,如同慢镜头般聚焦、定格、放大,细致描述景物的形态、色泽、声音等特征,或深入刻画人物的表情、动作、语言及心理活动。这些能触动人物内心、引发情感波动的细节,是表达真情实感的关键,有助于学生写出独特的感受。

初学写作时,仿写和摹写是有效的学习方法。教师可以借鉴课文中的句式,引导学生运用移情手法,将情感客体化、形象化,以提升写作技能和表达能力。

直接抒情比较简单,就是直接、明确地表达自己的情感,如本单元课文《黄河颂》中的“啊!黄河!你……”。学生模仿其句式,抒发对家乡黄山的深情:

啊!黄山!

你日出壮观,霞光万丈,

你云海翻腾,如梦如幻。

我们民族的崇高与浪漫,

在你的山巅展现,在你的云雾里

飘逸成绝美诗篇!

间接抒情大致包括借景抒情、托物言志、寓情于理、情景交融、烘托渲染、即事抒怀等。借景抒情指作者通过对自然景物或生活场景的描绘来表达情感。托物言志指作者借助某一具体事物来表达自己的志向或情感。寓情于理指作者结合对事物的理性思考,将情感与哲理相结合。情景交融指作者在描绘景物时,将自己的情感融入其中,使景物与情感相互交融、相互渗透。烘托渲染指作者通过描绘周围环境或氛围,来烘托或渲染自己的情感。即事抒怀指作者因一事或眼中所见触发思绪,抒发感慨。

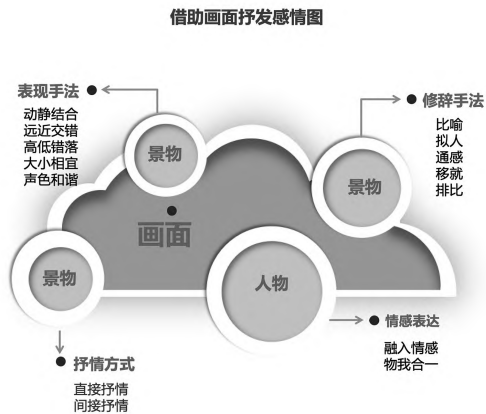
如学生模仿《土地的誓言》中“我想起……我看见……我听见……”句式,以及将情感移植于白桦林、奔马群、红高粱、黑土地等东北典型事物的写法,用借景抒情的方式描写自己的家乡海南:

我想起海南那片葱郁繁茂的椰树林,挺拔翠绿的椰子树在海滩边轻轻摇曳;我看见蔚蓝的海面,如同宝石般闪耀,浪花拍打着银色的沙滩,海鸟在天空中自由翱翔;我听见海风轻轻吹过椰林的沙沙声,还

有远处渔船归来的悠扬渔歌。我想起那五彩斑斓的珊瑚礁,绚丽的热带鱼群在其中穿梭;我想起翠绿的椰子,甜润清香的菠萝蜜,黄白相间的椰子糖,红艳多汁的火龙果,还有那些笑容灿烂、皮肤黝黑的海岛居民……

### 3.情感表达的生成性:提供写作支架,有创意地表达

许多杰出作家擅长通过描绘细致的画面来营造特定的情感氛围。在他们的笔下,人物与景物相互映衬,动静结合,远近交错,高低错落,大小相宜,声色并茂。这些元素和谐统一,形成独特的情致,使读者沉浸其中,达到物我合一的境界。对于希望语言有所突破和创新的学生,教师可以引导他们借助这样的写作支架,将个人的情感和观察融入画面,创造出独特而富有感染力的作品。如图所示:



《老山界》中的“半夜里,忽然醒来……不知什么时候又睡着了”,描述就地宿营的片段令人印象深刻,作者巧妙地利用听觉描写,展现了一个寂静中却充满声响的世界。这种通过画面来描写情感的手法,非常具有感染力。有学生借鉴这种方法,描绘自己家乡夜晚的宁静:“乡村的夜晚非常静,静到有些睡不着。我听到窗外有什么声音,窸窸窣窣的,仔细听又听不到了。我索性起来,出去看看。外面有些光亮,能看到野草、牵牛花、晾衣绳、熟睡的小狗,还有虚掩的大门。”还有学生运用这种方法,在《我的烦恼》习作中描述唱歌跑调的尴尬场景:“忽然空气凝固了,太阳白花花的。不远





处,晓黎一动不动,美美绷住了嘴,我突然意识到我唱歌跑调了,那声音就像走在颤巍巍的钢丝上,随时可能坠落,又像是尖锐的指甲划过黑板,我大脑一片空白……”

另外,巧妙地运用动词和通感手法,能使画面生动起来,使语言富有灵动性、表现力和感染力。如《老山界》中的“只得裹一条毯子,横着心躺下去”,《土地的誓言》中的“我常常把手放在地上,我会感到她在跳跃,和我的心的跳跃是一样的”。

学生通过这种方法写作《我的烦恼》,也有意想不到的效果,如:“这样恹恹的天气,妈妈躺在沙发上,像一条湿漉漉的浴巾,有一搭没一搭地说,谁家孩子学习好,不用操心,谁家孩子长得高,都蹿成一根细竹竿了……”

### 三、借助评价量表,反思并锤炼语言

三个作文题中,第一个片段作文旨在预热,引导学生直面内心,抒发真实情感;第二个文题《乡情》则强调景与情的交融,要求选取典型之景,并将情感融入其中;第三个文题《我的烦恼》侧重于在写人记事中细腻表达内心感受。它们涵盖了表达情感的基本途径:写景、抒情、写人、记事。

#### 1.梳理情感表达基本路径,以“真实”为核心评价习作质量

学生完成写作后,填写评价量表(见表1),梳理并理解在情感表达中如何借助载体使情感具象化,并选择合适的方式抒发情感,同时运用修辞手法提

升语言表现力。在自评环节,主要关注三项核心要素:内容的真实性、情感的真挚性、用词的准确性。如果学生在这些方面都能达到真正的要求,那么可以说已经掌握了本单元的基本写作技能。在他评环节,教师鼓励学生寻找并圈出他人作文中令人感动的句子、语言优美的句子、富有表现力的句子等。这些“好句”的数量将成为评判作文得分的重要依据。这样的评价方式旨在引导学生抒发真情实感,避免陈词滥调和虚假空洞的表达。总体来说,这个评价量表大致覆盖情感理解、情感传达、语言运用和写作手法等多个层面。

#### 2.反思修改,锤炼语言,提升语言表达质量

教师可从以下几个方面进行引导。首先,明确写作目的。写作是为了表达真实的情感和思想,没有真实的情感,语言再华丽也难以打动人心。其次,注重语言的选择与运用。鼓励学生使用简洁准确的词语和短句,避免冗长和重复。同时,可以适当运用修辞手法来增强语言的形象感,但须避免过度使用,以保持自然流畅。最后,关注文章结构。引导学生确保每个段落聚焦于一个明确的主题或观点,并利用过渡词、逻辑连接词来保持文章的连贯性。

总之,“情动于中而形于言”,情感的抒发贵在自然而然,水到渠成。对于学生而言,要想将内心的情感真挚地表达于文字,最重要的是多写多练。只有不断地写作,不断地修改和完善,学生才能在实践中逐渐领悟情感与文字之间的微妙联系,从而提高自己的写作水平。✎

表1 “学习抒情”评价量表

填写								评价			
作文题	情感基调	情感载体			抒情方式		修辞手法	自评(满分60分,每项20分)			他评(每句10分)
		景物	场面	事件	直接	间接	比喻等	内容真实	情感真挚	用词准确	好句数量
抒发情感											
乡情											
我的烦恼											