

# 高中英语游记类语篇的教学路径探究

何茜（江苏省南京市第九中学）

**【摘要】** 游记是高中英语阅读教学中的文学类语篇，它具有意境性、审美性和文化性三个特征。本文以两则旅游日记为例，探索了游记类语篇的教学路径，即梳理游程，概括游观，归纳游感；朗读段落，赏析语言之美和修辞之美；丰富文化认知和促进文化传播等。

**【关键词】** 游记类语篇；语篇特征；阅读教学

《普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称《课标》）指出，接触和学习不同类型的语篇，熟悉生活中常见的语篇形式，把握不同语篇的特定结构、文体特征和表达方式，不仅有助于学生加深对语篇意义的理解，还有助于他们使用不同类型的语篇进行有效的表达与交流（教育部，2020）。

游记作为一种纪游性质的文学类语篇，由“游”而“记”，以“记”纪“游”，有其独特的写作风格和语言特征。通过英语游记类语篇的学习，学生不仅能够领略名山大川的秀丽瑰奇，感受有趣的风土人情，体会作者的志趣哲思，还能学习游记描写生动、记述翔实的语言艺术和写作手法。在英语教学中根据游记的内容和特点，借助“游”的情境，开展更加合理有效、具有针对性的游记教学，能帮助学生在学习游记的文体特征，感受文本意境，领悟文本内涵。

## 一、游记类语篇的特点

游记作为一种记叙文体裁，主要通过记叙游踪和描写景物来展现作者的生活经验和情感体验，有其独特的写作特点。

### 1. 意境性

意境性指作品情感交融、主客观结合的特征，它具有高度的真实感和自然感（张少康，1983）。游记真实地再现自然风光、人文景观或民情风俗，作者的情感自然流露其中，呈现情

景交融和虚实相生的意境性特点。游记由所至、所见、所感三个要素构成：所至，即游者的游览行程；所见，则包含游者耳闻目睹的山川地理、名胜古迹、风土人情等；所感，即游者因游行过程中的所见所闻而引发的所思所想（梅新林、崔小敬，2005）。游记以时间为序，以事实为据，以感受为主，让读者在阅读中体验各种自然与人文景观。

### 2. 审美性

游记是作者借山水之游述一己之感，以珠玑之言写山水之貌，在自然与人文的生命共构中传达主体独特的审美感受和情怀（梅新林、崔小敬，2005）。它是作者整理旅途回忆、梳理旅行感受和分享旅游美好的纪游之作，具有风景美、语言美和思想美等特点。作者的审美意图体现在游记的内容、结构和语言上。游记会使用丰富的词汇、多样的句式结构、不同的修辞手法（如比喻、拟人、夸张、反复、设问），让读者在阅读中观景、悟景，获得阅读的愉悦感，加深审美体验。

### 3. 文化性

旅游在本质上是一种文化活动，自然风光、风俗民情、文物古迹等承载着异国他乡的独特文化，会给旅行者带来全新的文化体验（鲁周焕，2023）。游记本质上是一个文化文本，具有文化对比、文化情境和文化交流等特点，包含着丰

富的文化内涵和广泛的文化意义。读者通过游记这一载体可以了解各地的地理概况和旅游资源，对比各地的文化状况，传承优秀的文化。

## 二、游记类语篇的教学路径

本文选取译林版《英语》选择性必修第三册第一单元的拓展性阅读(Extended Reading) *An Adventure in Africa* 的两篇旅游日记展开教学设计。两篇旅游日记介绍了作者暑假期间在摩洛哥和肯尼亚的所见所闻。文章呈现了非洲的自然风光和代表性动植物，记叙了作者一家与当地人的有趣互动，表达了作者对大自然的热爱和对探究大自然的渴望。对于学生来说，非洲既陌生又新奇，因此这两篇游记对学生有着强烈的吸引力。现以这两篇游记为例，结合游记特点，具体阐述游记类语篇的教学路径。

### 1. 理解语篇，提炼游记的基本要素

游记文体的三大要素为游程、游观、游感。游程属于实践层面，是游记的创作基石；游观属于经验层面，是游记的现实内容；游感属于精神层面，是游记的情感升华；三者构成一个由下而上、依次递升的金字塔结构(梅新林、崔小敬，2005)。这与王立群(2005)归纳的游踪、景观、情感基本一致。教师可以通过梳理游程、概括游观和归纳游感这三项活动帮助学生提炼游记的基本要素，领悟文本内涵。

#### (1) 梳理游程，聚焦文本明线

读游记时，理清游踪顺序，就能清楚作者所至地点和路线，分析作者选择这条路线的目的所在。教师可以从文本的游览路线入手，通过扫读、画路线图等教学活动，让学生先明确哪些段落是总览全貌，哪些段落是分项描写，文章依次写了哪些景物；其次聚焦过渡语句，把握作者的观察点和立足点，明确作者的游览视角。

两篇游记的作者以第一人称 I 和 we 的视角展开叙述，教师引领学生进入“我”的角色，开始这场非洲冒险之旅。首先，教师让学生快速找到两篇游记的小标题“30 June, Morocco”和“3 July, Kenya”，明确游览的时间与地点。其次，教师让学生扫读两篇游记，结合任务“Scan the passage and figure out the route of the trip. Please

find the transition sentences that demonstrate the changes between tourist attractions.”找出表示行走的时间、地点和视角转换的关键词句，并画出旅行的路线图。随后教师呈现自己画的路线图(见图1)。通过画路线图，学生经历了提取、组织、变式、呈现信息的过程，思维得以具象化(谢宏达，2017)。同时，学生在画的过程中明白了每段的开头为景点之间的转换句，发现作者采用移步换景的写作手法。在开车途中、停车休息、到达营地的过程中，作者不断变换游览视角，增添文章实感，让读者置身其中。

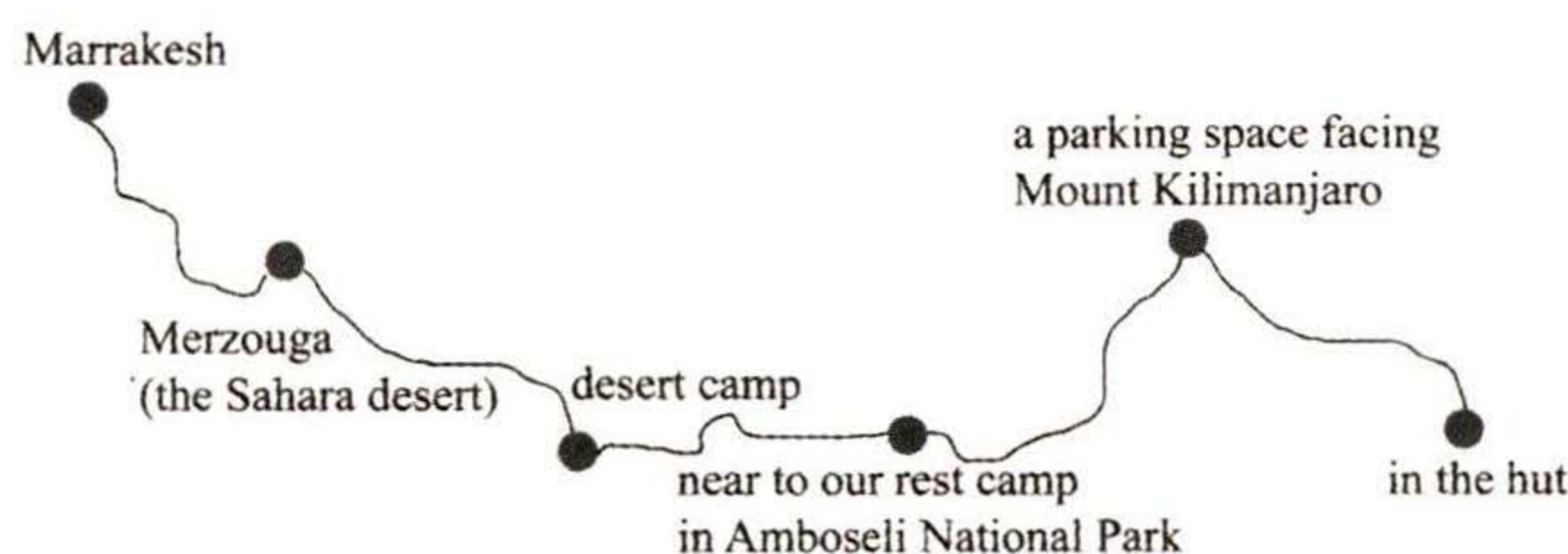


图1 教师呈现的路线图

### (2) 概括游观，明确文本主线

游观指旅途中的见闻，是作者着力描写的对象，它可以是自然景物、人文景观，也可以是风土人情、社会生活、名胜古迹等。教师可以通过开展画思维导图、概括段落大意、解读标题等教学活动，让学生整理与归纳作者看到的风景和经历的故事，重走旅游路线，体会景物特点。

第一篇游记以时间为顺序，记录了撒哈拉沙漠从白天到傍晚的美丽景色；第二篇游记以时间和地点为顺序，记录了路上爸爸开的车陷入泥中并获得当地居民帮助的经历、停车场前看见的乞力马扎罗山脚下平原的美丽风景，以及居住小屋前碰到的猴子偷香蕉事件。教师可以让学生通过填写表1，依据时空变换的顺序来概括游观，探寻作者本次非洲之旅的所见所闻。

表1 非洲之旅的游观

In Morocco	(Para 1) My parents and I drove all the way to the Sahara Desert. I was amazed at _____.
	(Para 2) When we arrived at our desert camp, it was getting dark and cold. I saw _____.

In Kenya	(Para 3) On our way to Amboseli National Park, our car was _____.
	(Para 4) In the afternoon, we arrived at our hut. I saw _____.
	(Para 5) As we begun to unpack the car, I saw _____.

本游记的标题是 *An Adventure in Africa*, 关键词是 *adventure*, 教师提问: Why does the author use the word “adventure” instead of “journey” or other words? 学生在讨论中重新梳理文本主线。作者的冒险之处就在于经历了奇险（狭窄山路飙车和车抛锚事件），看到了奇景（撒哈拉沙漠和安博塞利国家公园的自然风光和动物景观），体验了奇遇（骑骆驼和与猴子互动）。通过解读游记标题中的关键词，学生能赏析文本内容的精妙之处，把握文章的主要脉络。

### （3）归纳游感，体会文本主题

游感是游记的灵魂，也是游记的生命力所在。游记的写作目的是表达作者的感受，无论是直抒胸臆，还是借景抒情，都在绘景叙事中融入作者的人生感悟和价值观，表达其人生见解和社会认知，给读者以启迪和感染。教师可以指导学生圈划出表达情感的句子、引发联想或理性思考的句子，再结合景物特点或作者的人生经历研读分析，揣摩和体会作者的感受，挖掘和概括文章主题。

本篇游记中，作者在描绘地理风貌和动物趣事时，以轻快的笔调和生动的描写表达了对大自然的热爱之情，体现了人与自然和谐相处的主题。教师通过任务 “Please underline the sentences in the travel journal to show the author’s feelings about Africa.” 让学生归纳游感。学生找到以下反映作者感受的句子：

I made a resolution to respect and protect this unique landscape while I was here. (Lines 6-7)

The wind was blowing grains of sand from the tops of the dunes, the sun was beating down hard and bright, and the sky was a deep shade of blue that I had never seen before. (Lines 9-12)

I had never seen anything like this before. (Line 39)

It was indeed the greatest show on the Earth. (Lines 39-40)

对非洲景物的细致描写表达了作者的感受，做到了情景交融，有感而发。探究语篇所蕴含的丰富情感，获得生命体验，形成情感共鸣、生命启迪，有助于培养学生的语篇解读能力。

### 2. 赏析语篇，感悟游记的审美意识

游记有着明显的纪游赏景的审美意识，是一种山水审美。这种审美意义不仅体现在语言描述和修辞手法的运用中，更体现在读者读后的陶醉之情中。审美教学应在引导学生感知、理解、鉴赏、评价教材中各种审美点的基础上，结合文化差异，加深学生的审美体验，提升学生的审美鉴赏力，增强学生的审美自信，最终帮助学生形成审美素养（董金标、韩炳华，2023）。

#### （1）图片入景，品味语言之美

游记的语言鲜明生动，以叙述、描写见长，使读者如闻其声、如见其人、如临其境、如经其事，从中获得丰富隽永的审美感受。教师可以通过以下方法引导学生欣赏游记的语言之美：首先，创设具体情境，通过匹配图文等活动，找到描写景色的句子；其次，观察词汇的具体使用并进行分类；再次，推敲词汇使用，选取喜欢的词汇并揣摩其用法。

例如，在阅读描写撒哈拉沙漠的段落时，教师提出以下问题：How does the writer describe the Sahara desert? Can you find the sentences matching the photos? 然后提供六幅照片，让学生把文中描述沙漠的句子与图片进行匹配。描述沙漠的句子如下：

- Before us stretched the unending sand dunes that marked the beginning of the Sahara.
- It wasn’t long before we were surrounded by enormous sand dunes towering above us on all sides.
- The sun was beating down hard and bright.
- The colours of the dunes contrasted strikingly with the blue of the cloudless sky.
- The last rays of sunlight were falling on the sand.
- Stars were already shining brightly in the darkening sky.

接着,教师让学生找出以上句子中的形容词、副词和动词,之后让学生挑选自己最喜欢的词并解释原因,思考可否用别的近义词替换,在思考中揣摩并赏析这些词语的使用。学生会发现作者非常注重细节的刻画,比如用 stretch 和 unending 表现出沙漠的无边无际,用 tower above 和 enormous 表现出沙漠的宏伟壮观,用 beat down 和 bright 表现出沙漠太阳的毒辣。这些词语的精妙搭配生动形象地向读者展示了撒哈拉沙漠的景色,让学生在欣赏语言之美的同时领略到自然风光之美。

## (2) 朗诵呈景,想象景色之美

朗读是英语教学的重要环节,是口语交际的一种重要形式,是把文字作品转化为有声语言的创作活动。游记的语言优美,感情充沛,生动活泼。在游记教学中,教师可以通过设计多种朗读活动创设教学情境,让学生在语境中想象景色之美。

整个教学活动以朗读活动为主线,主要围绕撒哈拉沙漠和乞力马扎罗山的景色开展朗读。教师可以让学生齐读撒哈拉沙漠景色的描写,并且配乐朗读,在朗读过程中注意其中特殊的地貌描写(如山路狭窄陡峭,沙丘连绵不绝),体会撒哈拉沙漠独特的风貌之美。教师可以指定学生朗读乞力马扎罗山下的美景,其余学生合上书本想象文中描写的画面,关注词汇的使用。通过 next to、over、before 和 in the distance 等词,学生仿佛打开了广角镜头,欣赏了乞力马扎罗山和非洲平原的自然景观;通过 reflected、facing、rose、eating、flapping 和 moved 等动词以及 round、brilliant、highest、long、lazily 和 slowly 等形容词与副词,学生仿佛看到了一幅幅大象和长颈鹿觅食的动态照片,身临其境地感受非洲平原上平静慵懒的画面。朗读活动的开展既可以让学身体味语言的应用,读出自己的感情,又可以增强学生的理解,让学生陶冶性情,提升阅读体验。

## (3) 修辞析景,感受形象之美

得体的修辞不仅能够体现作者的审美情趣,还能够准确传递语篇信息,使语言和语境和谐统

一(王为忠,2021)。通过分析修辞手法的使用,学生可以审视和感受游记中描绘的各种美的对象,体会情韵浓郁、形象传神的效果。教师可以引导学生明确文本是如何描写的,然后辨别作者运用的修辞手法,最后分析该种修辞手法呈现的表达效果和艺术效果(鲁周焕,2023)。

两篇游记中运用了排比、对比、比喻、拟人等。在描述骆驼时,作者用了“Three camels ... watching our arrival with interest.”的表达;在最后一段中,遇到猴子偷吃“我”的香蕉时,作者并没有生气,反而用拟人化的手法,幽默风趣地刻画了猴子的内心世界,想象猴子对“我”说“Thank you.”,而“我”也俏皮地回答道:You are welcome. 教师可以通过设计以下问题来引导学生赏析拟人这一修辞手法,体会动物的可爱,感受人与动物之间的亲密互动,和谐相处。

Q<sub>1</sub>: How does the author describe the camels and the monkey?

Q<sub>2</sub>: What rhetorical device does the author employ here?

Q<sub>3</sub>: In what tone does the author write about the monkey?

Q<sub>4</sub>: What's the author's attitude towards wildlife?

通过以上层层递进的问题,学生发现拟人修辞手法的采用可以化物为人,具体形象,既让读者觉得亲切自然,感受到非洲动物们的生动活泼,又让读者觉得妙趣横生,读之意犹未尽。

## 3. 超越语篇,挖掘游记的文化价值

《课标》提出,文化意识包括中外文化知识,是学生在语言学习活动中理解文化内涵,比较文化异同,汲取文化精华,坚定文化自信的基础(教育部,2020)。游记的文化性体现在其巨大的文化包容性和文化涵化力(梅新林、崔小敬,2005)。利用好游记体裁的教学,可以增强学生的文化理解、文化自悟和文化自信。

### (1) 丰富文化认知,开阔文化视野

作为外语教师,要有一颗文化的“心”,能感受、理解隐藏在文化差异背后的人类共同的命运和价值追求(武和平,2015)。游记为学生

打开了一扇观察世界的大门，可以使学生了解到世界各地的文化虽各有差异，但却是互相影响与交融的共同体。在读完游记后，教师可以开展丰富学生文化认知的活动，如观看旅游纪录片、拓展阅读、创设旅游场景等，培养学生的跨文化沟通能力，帮助学生形成正确的文化价值取向。

本篇游记中描写的非洲地区对学生来说遥远且陌生，但又充满了动人心魄的异域之美。学生渴望了解更多的非洲，而丰富学生对非洲国家的文化认知与中非合作等国家战略相一致。教师可以让学生观看非洲纪录片，在网络上查找非洲资料或阅读其他中非关系的资料后，结合相关背景知识讨论以下问题：

Q<sub>1</sub>: What cultural factors would interest you in Africa?

Q<sub>2</sub>: Which tourist attraction would you choose to visit in Africa and why?

Q<sub>3</sub>: What contributions do Chinese people make to Africa?

通过以上问题，学生迁移本游记所学，结合拓展阅读和相关资料，理解非洲的文化元素、文化观念和文化价值，了解中非友好关系，形成正确的价值观。

### （2）开展文化活动，促进文化传播

为帮助学生体认游记中的文化底蕴，理解与分析游记语篇中承载的价值取向，在读后活动中，教师可以设计写作、海报制作、主题演讲等文化活动，使学生学会用英语传播文化美景。以写作教学活动为例，教师可以结合单元教学，设计仿写、制订旅游计划、制作旅游手册等任务来开展深层次的语言教学活动。

在学习了本篇游记后，教师让学生选取一个景色，模仿文本中撒哈拉沙漠的描写手法进行片段仿写，要求根据时间或地点的顺序，用恰当的语言和修辞手法展现景色的美并抒发自己的情感。教师设计的任务如下：

We all have been to various appealing tourist attractions, which leave a deep impression on us. Please write a short paragraph to introduce a valuable

trip by using what you have learned in today's class, such as the descriptive words and rhetorical devices. Don't forget to express your feelings.

此仿写活动既能引导学生将课上所学的写作手法应用到实际写作训练中，完成阅读向写作的迁移，又能使学生在写作过程中重新构建起对游记的新的认识。在游记教学中，通过延伸写作，可以使学生学习文中的写作思路，丰富写作技巧，加深情感体验，提高文化传播能力。

### 三、结语

游记是一种特殊的文学类语篇，教师可以从情境性、审美性和文化性特点入手，采用相应的教学策略，培养学生的语篇意识，引导学生挖掘游记作品的人文价值，提高文学鉴赏能力，拓宽文化视野，从而发展学生的核心素养。

### 参考文献

- 董金标、韩炳华. 2023. 例谈高中英语阅读教学中的审美教学设计策略 [J]. 教学月刊·中学版, (5): 62-66.
- 教育部. 2020. 普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）[M]. 北京：人民教育出版社.
- 鲁周焕. 2023. 游记类语篇的阅读教学实践和探究 [J]. 中小学外语教学（中学篇）, (4): 44-49.
- 梅新林、崔小敬. 2005. 游记文体之辨 [J]. 文学评论, (6): 35-41.
- 王立群. 2005. 游记的文体要素与游记文体的形成 [J]. 文学评论, (3): 155-160.
- 王为忠. 2021. 高中英语深度阅读中语言赏析的路径研究 [J]. 教学与管理, (2): 43-46.
- 武和平. 2015. 作为核心素养的文化意识培养及文化教学 [J]. 英语学习（教师版）, (12): 12-14.
- 谢宏达. 2017. 游记类课文的文体特征与教学策略 [J]. 小学语文, (6): 49-53.
- 译林出版社. 2021. 普通高中教科书·英语选择性必修第三册 [T]. 南京：译林出版社.
- 张少康. 1983. 论意境的美学特征 [J]. 北京大学学报（哲学社会科学版）, (4): 49-60.

注：本文涉及的教学材料可从以下网址浏览：  
<https://flts.bnu.edu.cn/node/16023>。