

看似寻常却奇崛

——从《药》看鲁迅小说语言特色

一、教学摘要				
授课时间	2022 年 11 月 18 日	授课类型	新授	
授课对象	22 融通 4 班	授课地点	22 融通 4 班教室	
教学目标	1. 体会并感受鲁迅小说语言生动的画面感。 2. 深入理解鲁迅小说语言批判的深刻性。 3. 培养鲁迅小说的阅读鉴赏能力。			
教学重点	体会感受鲁迅小说的语言特色。			
教学难点	通过品味语言，理解鲁迅思想的深刻性。			
教材处理	本文计划三课时完成。第一课时：理清小说情节结构，分析典型环境；第二课时：剖析小说人物形象；第三课时，品味小说独特的语言风格。 本节课为 第三课时 。			
二、教学流程				
<div><div>小说语言</div><div><div>生动的画面感</div><div>批判的深刻性</div></div><div><div>画面场景</div><div>色彩艺术</div><div>独具匠心的称谓</div><div>微妙诡谲的心理</div><div>重复强调的词句</div></div></div>				
三、教学实施				
（一）课前准备				
教学环节	内容	活动		设计目的
		学生	教师	
课前准备	1. 网上查询“鲁迅体”的文句。 2. 学生通过网络自行查阅有关《药》的评论性文章。	查阅资料	1. 布置作业 2. 搜集教学资源，制作 PPT。	通过预习，带着问题进入课堂。
（二）课中实施				
教学环节	内容	活动		设计目的
		学生	教师	
引入	由网上流行的模仿鲁迅语句导入，判断模仿的是什么？有没有抓住鲁迅语言的特色？	思考判断	出示 PPT 提问引导	激趣导入，启发学生思考鲁迅语言的特

				色。
环节一 分析语言之 生动贴切 画面感强	<p>1. 通过文中动作场景描写分析鲁迅小说语言生动贴切，画面感强的特点。</p> <p>(1) 华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下……</p> <p>明确：华大妈“掏”是年老动作，说明钱财来之不易，也是内心激动的表现。“按”表现了华老栓对钱财的珍惜，办事稳妥细心。</p> <p>(2) 那人一只大手，向他摊着……老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他……；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说……</p> <p>明确：卖人血馒头是刽子手的副业，他“嚷”“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”，这些动作迅疾而粗鲁，带有强制性，把简单的动作行为时间线拉长，从中可以感受到他的粗暴蛮横、残忍冷酷、恃强凌弱的性格。</p> <p>华老栓“摸”“抖抖的”“不敢去接”等迟疑缓慢、犹豫不决的动作描写，展现出其性格的怯懦。</p> <p>“快”与“慢”的动作对比中展现了老栓的老实怯懦和刽子手的凶神恶煞。</p> <p>(3) 老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着……几乎将他挤倒了。</p> <p>明确：“颈项伸得老长”表现其好奇，专注，十分贴切，写出这群人因为内心空虚，精神无聊又喜欢猎奇，所以围观杀人的神态，凸显群体的愚昧，类似电影中的全景镜头。</p> <p>2. 通过分析色彩艺术，感受鲁迅语言的画面感。</p> <p>(1) 黑色主色调。</p> <p>明确：黑色有用于背景的，也有作为细节的（馒头、布衫等）。既写出了黑的强大，也写得有立体感。鲁迅取其公共象征意义，突出不透明的压迫和一种病态。</p> <p>(2) 黑色对比延伸色</p> <p>明确：白色、红色、乌蓝等。形成不同的</p>	<p>【分析1】</p> <p>1. 观看视频。</p> <p>2. 分小组合作讨论，用自己的语言描述视频的画面。</p> <p>3. 展示小组写作片段。</p>	<p>1. 播放视频。</p> <p>2. 要求学生用自己的语言描述视频的画面。</p> <p>3. 对比分析与小说中语言的差别。</p>	<p>通过分析场景描写和独特的色彩艺术理解鲁迅小说语言的生动贴切，画面感强的特点。了解好的小说语言必然会产生画面感，画面感越强，语言越高超。</p>

	<p>视觉冲击感，展示出不同的画面感受。</p> <p>总结：<u>语言的画面感是作家在创作过程中运用文学语言营造出的形象、场景或者意境，使读者在阅读过程中调动和触发个人的想象和联想，从而在其脑海中形成相应的非可视性画面。</u></p>	<p>【分析 2】</p> <p>1. 找出文章描写色彩的词句。</p> <p>2. 思考鲁迅小说不同的色彩带来的画面效果。</p>	引导分析	
<p>环节二</p> <p>分析语言之高度凝练意蕴丰富</p>	<p>1. 分析人物名字和称呼。</p> <p>(1) 人物名字：华老栓、红眼睛阿义、驼背五少爷、康大叔。</p> <p>(2) 人物称呼：“哥”“大叔”“小家伙”“贱骨头”等。</p> <p>明确：(1) 老栓、小栓——名字重字，旧时本就犯讳，说明无知；“栓”，塞也，不通之意；“栓”，反之为“全木”，全然麻木之意。</p> <p>红眼睛阿义——“红眼睛”既是生理疾病，也是心理特征，其行为与“义”相去甚远。</p> <p>驼背五少爷——“少爷”点明其大清遗老的身份，“驼背”既是外形上的也是精神上的，十足的病态之人。</p> <p>(2) 称杀人的是“大叔”，打人的叫“哥”，革命者却是“小家伙”“小东西”“贱骨头”。人物的称呼，完全揭露了人们的麻木、愚昧，是非黑白完全颠倒。</p> <p>2. 分析上坟这一情节中华大妈微妙的心理变化。</p> <p>明确：华大妈因为自己儿子坟头上少了夏瑜坟头的花环，便觉得“不足和空虚”，后来见乌鸦并没有飞上坟头，便“似乎卸下一挑重担”。连坟场都要攀比，看似漫画式的夸张，寥寥数笔，写出了人物诡谲微妙的心理，真切地剖析了国民的劣根性。</p> <p>3. 重复用“恍然大悟”说“疯了”是否符合语言简洁凝练的要求？</p> <p>“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。</p> <p>“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。</p>	<p>【分析 1】</p> <p>讨论小说中的人物名字的，阐述姓名和称呼的独特含义。</p> <p>【分析 2】</p> <p>勾画圈点，找出体验华大妈心理变化的语句，分析这种心理变化背后的深刻含义。</p> <p>【分析 3】</p> <p>分角色朗读人物对话，思考重复用词的原因和作用。</p>	<p>示 例</p> <p>“华”“夏”，引导学生思考鲁迅起名的艺术。</p> <p>补充国民劣根性，加深理解。</p>	<p>通过分析独具匠心的称谓、微妙诡谲的心理、重复强调的用词来体会鲁迅语言的精妙、深刻和富有张力。</p>

	<p>“疯了！”驼背五少爷点着头说。</p> <p>明确：反复通过不同的人说出来，强调不同年龄阶层的群体所谓的“恍然大悟”，其实是愚昧无知。而“疯了”两个字体现出鲁迅语言的凝练，也深化了批判的情绪。</p>			
环节三 拓展阅读	拓展阅读《祝福》《孔乙己》《在酒楼上》等小说，找出能体验鲁迅语言特色的语句。	思考分析	点拨提示	通过拓展阅读，进一步加深对鲁迅小说语言特色的理解。
课堂总结	<p>小说是一种叙事的艺术，经典小说常常是刻画入微，含义隽永的。但是我们在阅读小说的时候往往会被曲折的情节所吸引，而忽略了作品的艺术魅力，叙事的魅力之一就是语言，语言是也是一个作家个人风格的通行证，一位作家成熟的重要标志在于寻找到他的语言体系。</p> <p>鲁迅伟大，很重要的原因在于他是一个“开天辟地者”，他的语言具有创造性，当时没有人这么说，这么写，但他这样说了，这样写了，他的作品是现代汉语写作的典范之一。回到他的文字本身，才是我们真实地理解他的唯一路径。</p>	思考总结，加深对鲁迅小说的理解。	归纳总结作家语言对表现其个人风格的重要意义。	课堂总结，明确作家语言的重要性。
(三) 课后拓展				
从课文中寻找你觉得有意思的场景或片段，比如灯笼的疑惑，不说话只咳嗽的小栓……，结合今天所学的知识，分析其中所体现的鲁迅语言的独特性，并写成一段200字左右的评论。				学以致用，语言表述外化学习成果，激活学生思维，并学会细腻独到的表达。

