

□ 历史

“图说历史”：让历史不再遥远¹

——以历史统编教材七年级上册《原始农耕生活》一课为例

●朱秋蓉*

摘要：历史是过去的事情，学生在历史学习的过程中常常因为所学内容年代久远、远离现实生活，而很难进入历史情境、形成自己的历史理解。本文以初中历史统编教材七年级上册《原始农耕生活》一课为例，开展“图说历史”学习活动，通过项目学习的方式，设计引导学生主动参与的学习活动，帮助学生学会看图析史、以图证史、用图释史，挖掘图片的内涵和外延，增强学习历史的兴趣，树立正确历史观，有效培育学生的核心素养。

关键词：初中历史 《原始农耕生活》 图说历史 项目学习 历史核心素养

中图分类号：G633 **文献标识码：**A **文章编号：**1672-6715 (2023) 10-0053-07

历史是过去的事情，在古代史尤其是史前史的教学中，学生常常因为所学内容距今年代久远、远离现实生活，而很难进入历史情境，难以形成自己的历史理解。比如，在教学历史七年级上册《原始农耕生活》一课时，经常会在课堂中听到学生发出疑问：

“老师，那时候的人们吃什么？”“他们住

在什么样的房子里？”“他们是怎样劳动的呀？”……面对学生的种种疑问，教师应如何回应其诉求，适时调整教学进程，解答其困惑？对此，笔者尝试用“图说历史”的方法，在课堂教学中及时为学生答疑解惑，增强学生学习历史的兴趣，令他们感受到历史其实并不枯燥难懂。

¹ 本文系浙江省教研重点立项课题“初中生‘知史爱党爱国’育人模式研究”（课题编号：Z2022005）的阶段性研究成果。是2022年浙江省教研课题成果二等奖“厚植家国情怀的项目化学习实践研究”（获奖编号：2022032）的研究成果之一。

* 朱秋蓉，浙江省杭州市基础教育研究室历史与社会教研员、评价部主任。

一、“图说历史”的教学准备

为促进学生了解、感受、体会历史的真实境况和当时人们面临的实际问题，教师需要拉近学生与历史之间的距离。因此，在教学过程中，教师要先设法引领学生在历史情境中开展学习活动。^[1]创设历史学习情境有很多方法，其中最常用的就是“尝试阅读古代的文献材料、图像材料，观察实物材料”，开展“‘图说历史’的活动”。^[2]

“图”是一种记载曾经发生过的一切人与事的信息载体，历史教材中有大量的图，包括各种各样的历史地图、文物图片、文书影等，正是教师开展“图说历史”教学的重要素材。教师应引导初中学生学会从图中获取历史信息，帮助初中学生学会看图析史、以图证史、用图释史，挖掘图片的内涵和外延，从而增强他们对历史的感性认识，进而使其能够综合思考历史与现实的联系，学会在唯物史观的指导下看待历史，学会在具体的时空条件下考察历史。

例如，在《原始农耕生活》一课中，让学生理解原始农业为古代文明社会的形成奠定了重要的物质基础，感知中华文明的早期特征，知道原始先民的创造性，树立文化自信是关键。原始农耕文化的产生，是人类向文明社会过渡的重要里程碑。通过教材内容可知，我国发现了世界上最早的人工栽培稻、栽培粟和黍（图1），这体现了我国原始农耕文化的先进性和创造性。教材中，《原



图1 新石器时代河姆渡文化稻谷

始农耕生活》一课共包含13幅图片，其中有1幅遗址分布图、2幅复原图和10幅文物图片。每幅图片都在静静地讲述着原始农耕时代的故事，反映出贾湖遗址、河姆渡遗址、半坡遗址、良渚遗址、陶寺遗址等原始农业聚落的状况，这些图片就是学习这一课最生动的素材。

基于此，笔者依据2022年版义务教育历史课程标准（以下简称“课程标准”）和学生学情，围绕教学目标，对教材内容进行合理整合，采用项目学习的方式，设计引导学生主动参与的学习活动，让学生带着“寻找原始农耕生活特征”的任务，充分挖掘、利用教材和云端博物馆中的图片资源，感受原始农耕生活，帮助学生理解中华文明起源多元一体的特征。

二、“图说历史”的教学实践探索

（一）看图析史

历史学习注重论从史出，考古发现是了解原始社会的重要依据。教材第13页呈现了

良渚遗址出土的玉琮王图片（图2），玉琮王出土于余杭县良渚遗址反山12号墓，高8.8厘米，孔径4.9厘米，外径17.6厘米，重6.5千克，距今大约有四五千年，是良渚文化玉器的典型代表。教学中，教师应充分利用教材图片，引导学生看图析史，学习从实物资料图片中获取有效历史信息的方法，与国宝对话，还原历史，了解过去发生的事情。



图2 良渚文化玉琮王

首先，教师可引导学生从材质、外观、用途三个角度观察玉琮王图片。通过观察，学生可以发现，从材质看，玉琮王是由玉石加工而成，据此可以推测出：当时的良渚人已掌握了一定的玉石加工技术，可将大块玉石分解，并根据不同的用途加工制作成不同的玉器。

从外观看，玉琮的外壁分为四节，每两节以四面凹槽为隔界，各以浮雕、阴线刻纹等手法刻画出栩栩如生的神鸟纹和神人纹。这样的玉器绝非普通人可以完成，需要掌握一定工艺的人才能制作完成。据此，学生可以推测出：当时的良渚人中有专门从事玉器制作的手工业者，可见当时已经出现了社会分工。

从用途看，玉琮很有可能是用于祭祀。

因为《周礼》中有记载：“以苍璧礼天，以黄琮礼地。”同时，玉琮还象征着权势和财富，只在高等级墓葬坑中才有玉琮出土。据此，教师可引导学生推测出：当时已经出现了贫富差距和等级分化。

除此之外，教师还需要引导学生关注细节，让学生自主发现：玉琮的兽面神人纹上部是戴羽冠的人面，下部象征兽面；玉琮以繁密的卷云纹做底，构图繁复，刻纹精细。精美的装饰说明了当时的良渚人已经具有了一定的审美观念。

通过这个教学案例，学生发现，文物图片也是会“说话”的。面对看似无声的文物图片，只要掌握一定的方法，运用一定的技巧，就可以解读出丰富的历史信息。教师可以引导学生从材质、外观、用途和细节等方面对图片中的文物进行解析，让地下之实物与纸上之遗文互相释证，推测出文物图片丰富的历史信息，从而还原历史场景，以此培养学生史料实证的素养。同时，还可以通过课后作业等形式引导学生将课内的学习收获进行迁移应用，例如，布置“图说文物”作业（图3），检测学生的学习成效。

（二）以图证史

证据是历史的认知路径。要在历史学习中培养学生的历史思维，教师需经常问一个问题“你怎么知道是这样的？”或者“你是如何得出这个结论的？”强化学生的证据意

基础性作业：国宝会说话

请选取《中国历史》教材七年级上册中的一幅文物图片，运用解读文物图片的方法，从材质、外观、用途和细节等方面，尝试与国宝对话。

| | | |
|--|-----------|--|
| | 文物名称 | |
| | 文物出土地点与年代 | |
| | 文物的材质 | |
| | 文物的外观 | |
| | 文物的用途 | |
| | 文物的细节 | |
| | 与该文物相关的史事 | |

图3 “图说文物”作业设计

识，培养学生的历史想象能力，是实施“图说历史”教学的关键。

在《原始农耕生活》一课中有这样的描述：“农作物种植、家畜饲养的出现以及聚落、磨制石器的发展，是原始农业兴起和发展的重要标志。”（教材第10页）这是史论。为了寻找河姆渡遗址是原始农业聚落的证据，教学时，笔者组织学生登录浙江省博物馆官网——数字浙博的“越地长歌——浙江历史文化陈列”专栏，利用云端博物馆资

源（图4），云参观河姆渡文化遗址出土的文物展品陈列，寻找实物证据，概括河姆渡文化时期的生产生活特点，用文物图片来证实河姆渡文化时期已出现了原始农业，以此培养学生的历史解释和史料实证素养。

在陈列河姆渡遗址出土文物的展柜中，学生可以找到教材中提到的“河姆渡遗址出土的稻谷”“河姆渡遗址出土的猪纹陶钵”“河姆渡遗址出土的骨耜”等文物图片的实物，见到“河姆渡人的干栏式建筑复原



图4 数字浙博“越地长歌——浙江历史文化陈列”

图”的实物。学生还可以通过查阅书籍，发现如下描述：河姆渡出土的遗物色泽新鲜，特别是整株的水稻、大量的稻谷、稻秆、稻叶、谷壳等，叶脉和谷壳表面的隆脉清晰可辨；木构件、木屑、芦苇、编织物、绳子和各种植物的茎叶、果实等，如同现实之物，让人无法相信这些是数千年前的东西。^[3]

在这一教学过程中，文物图片不仅是一种史料，还是解释历史的证据。但是，“任何一种史料，都不是完全可信，里面可能有错误，可能有虚伪，可能有私人的爱憎，可能有地方及民族的成见，不经精密的考证

即笃信不疑，后患实无穷无尽。”^[4]因此，在培养学生以图证史能力的过程中，教师还必须教给学生正确的史料实证方法，使他们“初步学会从多种渠道获取历史信息，提高对史料的识读能力；能够尝试运用史料说明历史问题，学会根据可信史料对历史进行论述；初步形成重证据的意识和处理历史信息的能力。”^[5]

另外，为有效评价学生云端观展的学习成效，笔者设计了如下“云观展学习记载卡”（图5），教师不仅可以追踪学生开展云端研学的情况，还能进一步归纳课堂所学，引导学生将学到的方法迁移到课外，

拓展性作业：云观展学习记载卡

云展览链接地址：_____云观展时间：_____

云展览主题：_____

教材中与此展览相关的内容摘录：_____

云观展学习记录：

| 学生活动过程中应记录的观察点 | 所蕴含的学科知识或技能 | 素养培养 | 观察记录 |
|---|------------------------------------|-------------------------|------|
| 阅读“数字浙博”展厅平面示意图，能根据任务要求，准确定位，找到相应的文物展柜。 | 提取信息的能力；从平面地图中获取有效信息的能力；原始农业的相关知识。 | 阅读素养 空间感知 | |
| 能在众多的展柜中，寻找支持观点的文物，并进行记录、整理。 | 原始农业的相关知识；获取信息的能力；分析、加工信息的能力。 | 证据意识 综合思维 信息素养 | |
| 能利用搜索工具，寻找其他的证据，来补充说明材料。 | 原始农业的相关知识；获取信息的能力；分析、加工信息的能力。 | 证据意识 综合思维 信息素养 | |
| 在小组发言，汇报自己的学习收获。 | 原始农业的相关知识；分析、加工信息的能力；语言表达能力。 | 综合思维 历史认识 语言建构与运用 | |

学习体会：_____

拓展阅读：_____

图5 云观展学习记载卡

并应用于今后的观展活动，提高学生的学习能力。

（三）用图释史

图像作为构建历史课堂和培养史学思想方法的重要载体，对于促进初中学生历史思维从感性到理性的飞跃具有重要作用。在《原始农耕生活》一课中，如何让学生了解“生产力发展对社会变革的推动作用”也是“图说历史”的教学难点。教师可以设计任务，采用用图释史的方法突破难点，引导学生：

用图释史——生产工具是判断社会生产力水平的重要标志

驱动性问题：解释为什么生产工具是判断社会生产力水平的重要标志。



图6 河姆渡遗址出土的骨耜



图7 北京人制作的石器

【入项】制作“骨耜”文物名片，解读河姆渡最典型的农具骨耜。

【研究】①观察比较“骨耜”和“旧石

器工具”图片（图6、图7），梳理骨耜与旧石器工具的异同；②根据骨耜图片，尝试制作骨耜模型；③使用石块、骨耜模型和铁锹三者开展田间耕作实验，感受它们劳作效率的差异；④通过研究和实验对比，说明不同生产工具的生产效率不一，生产工具越先进，生产效率越高，创造的劳动财富越大，对社会的推动作用越大。

【出项】高效能铁锹设计图发布会：尝试对现有的铁锹进行优化，提高其工作效率。

在上述实践研究的基础上，再引导学生阅读历史文献，形成史识：“生产是一切社会进步的尺度，构成一定的社会形态和经济结构的现实基础，它规定着社会形态的主要特征。这一观点能够帮助我们更深入地理解人类社会纵向发展、横向发展以及两者之间的辩证关系。”^[6]

由此，引导学生认识到，骨耜对当时社会的农业发展起到重要作用。我们的祖先通过自己的聪明才智，在生产劳动的过程中顺应了自然规律，不断改进生产工具，使人类社会不断朝文明社会迈进。先人们的创新精神、探索精神和开拓精神激励着我们不断奋进，在与自然的和谐共处中，去创造更美好的未来。

用图释史的学习活动可以引导学生认识农耕技术进步对人类文明发展的作用，使学生领悟人与自然要和谐相处，从而提升历史

认识，落实唯物史观素养的培育。在此活动后，教师可以设计挑战性作业，帮助学生将课堂所学内化，找到文物图片类史料学习的一般方法。

挑战性作业：制作微课“如何解读文物图片类史料？”将所学习到的方法融入其中。

如何解读图片史料？首先，通过文物的材质、用途、细节等方面，从史料中获取有效信息，形成推测。然后，通过数字博物馆等资源，查找更多的史料，运用多重证据论证观点，提高从文物中提取信息的可信度。最后，通过信史，拼接想象还原历史，形成认识。虽然和真正的考古研究相比，今天我们学习的技术只是“入门级”，但同样反映了学习历史所必须具备的史料实证素养。

三、“图说历史”的教学反思

（一）体现“依标施教”理念

“图说历史”教学必须按照课程标准的要求，依据学生的具体学情来进行教学设计，要充分体现“以学生为主体”的设计思路 and 理念。教师的设计要做到教学立意有一定高度，整体设计环节完整、逻辑条理清晰，重点难点突破有策略、有方法、有评价；同时，还需基于学生的认知规律，围绕教学立意，设计层层递进的活动环节，积极引导学

生学习历史的兴趣，注重培养学生史料实证和历史解释的核心素养。

（二）凸显“课程育人”价值

教育的根本目的是通过知识学习和能力培养，最终实现素养的发展。历史课程不管采用哪种教学方法，最关键的是要凸显“课程育人”的价值。课堂教学中，教师不仅要培养学生基本的历史学习能力，助其掌握学习历史的一般方法，更要在历史课堂中关注学生核心素养的培养，这也是历史课程育人价值的集中体现。

相信通过素养立意的教学，学生在毕业后的若干年，即便没有将历史作为他们的工作和研究方向，但他们在学校中所接受过的历史教育仍能给他们带来终身受益的影响。❖

参考文献：

[1][2][5]中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准（2022年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022：58，16，12，7.

[3]任世江.初中历史课程“点一线”解析[M].北京：北京师范大学出版社，2018：17，21.

[4]杜维运.史学方法论[M].北京：北京大学出版社，2006：118.

[6]徐蓝，朱汉国.《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》解读[M].北京：高等教育出版社，2020：49.

（责任编辑 刘沁忆）