

# 江苏省教育科学“十三五”规划课题

## 中期检查表

批准号\_\_\_\_\_C-c/2020/02/77\_\_\_\_\_

课题名称 叙事学视角下初中语文统编教材小说教学策略研究

项目类别\_\_\_\_\_江苏省十三五规划课题\_\_\_\_\_

计划完成时间\_\_\_\_\_2023.6\_\_\_\_\_

课题主持人\_\_\_\_\_郁乐伟\_\_\_\_\_

电话 (办) 80610600 (手机) 13584166648

电子信箱\_\_\_\_\_971470286@qq.com\_\_\_\_\_

所在单位\_\_\_\_\_江苏省南菁高级中学实验学校\_\_\_\_\_

邮编\_\_\_\_\_214400\_\_\_\_\_

填表日期\_\_\_\_\_2022.10.14\_\_\_\_\_

江苏省教育科学规划领导小组办公室印制

## 填表说明

1、项目类别是指课题系重点课题（资助经费）、重点课题（自筹经费）、专项课题（资助经费）、专项课题（自筹经费）、立项课题。

2、请严格按“课题研究概要”的要求填写。

3、有经费资助的课题请附相关文本性研究成果复印件，其他课题无需如此。

4、此表格可以复制。

## 课题研究概要（不少于 6000 字，可另加附页）

1. 开题以来的进展情况以及初步的研究成果。2. 研究中存在的问题及改进措施。3. 下一步研究计划。

### 第一部分 课题前期进展情况

#### 一、研讨规划，促进课题研究

课题组成立总课题组和子课题组，围绕课题实施方案进行专项研讨，对课题研究目标、内容进行了细化分工，形成了“理论与实践研究组”“教材研究组”“单篇小说教学策略研究组”“小群文阅读整编和教学研究组”“小说阅读校本课程开发”五个课题研究小组。课题组有计划地开展小说教学策略开发研究，将统编教材十二本书分工到人，每学期展示研讨课，深入分析课例，跟踪指导学生小说阅读素养，适时调整工作进展，进一步明晰了课题实施方向和路径，促进了对课题的规划研究。

#### 二、研究文献，丰厚理论修养

课题组加强文献研究，在知网中整理结集与本课题密切相关的文献材料进行汇编，围绕“叙事学”“教学策略”等关键词，对 CNKI 中国知网以“统编教材小说教学”分别以“主题”“关键词”“篇名”进行了检索，经文献比较分析，选择了其中 122 篇，其中期刊论文 110 篇，硕士学位论文 12 篇进行了主要阅读研究，对其分类整理，用于课题研究，进一步厘清课题核心概念和研究内容。

课题组购买了卫恩·布斯的《小说修辞学》、杨义《中国叙事学》、王荣生《小说教学教什么》、孙绍政的《经典小说解读》、曹文轩《小说门》、毕飞宇《小说课》、王安忆《小说二十四讲》等二十多本专著，进行深入的阅读和学习。

#### 三、专家指导，引领学术研究

课题组特邀小说叙事学教学理论研究专家江苏师范大学文学院教授王力担任理论指导专家，聘请市学科教研员徐杰老师担任本课题的教学指导顾问。课题主持人曾参加省卓越教师培训，有江苏师范大学王力教授、江苏省特级

教师鞠九兵、南京市特级教师王跃平老师担任导师定期进行课题研究等方面的专业指导。课题核心成员中，有多位全国名师黄厚江江阴工作站学员、市学科中心组成员，课题组部分成员定期参加黄厚江工作站活动，接受黄厚江老师的专业指导；课题组多位成员参加黄厚江工作站、无锡市蔡成德名师工作室、江阴市杨春方名师工作室，积极向市内外语文名特优教师学习，为课题方向定位导航。

## **第二部分 课题的研究和成果**

### **一、研究课标与教材，进一步明确了小说阅读教学的价值**

#### **（一）新课程标准关于小说阅读教学的要求**

2022 版新课程标准在“课程内容”板块，分三个层面设置学习任务群，其中发展型学习任务群“文学阅读与表达创意”指出“了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位。”“阅读表现人与社会、人与他人的古今优秀诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品，学习欣赏、品味作品的语言、形象等，交流审美感受，体会作品的情感和思想内涵；尝试写诗歌、小小说。”

从这段话可以看出，对于小说教学的要求至少包括以下四点：一是引导学生广泛阅读国内外古今不同类型的优秀小说作品；二是带领学生感受小说作品的艺术形象，学习鉴赏小说的基本方法；三是帮助学生理解小说作品的情感内涵，丰富阅读审美体验；四是指导学生尝试小小说创作。

这四点要求围绕学生的“核心素养”，相互关联，层层推进。首先，增加学生的小说阅读量、丰富阅读积累、培养阅读各类小说的兴趣，是提高学生文学修养的基础。其次，只有在大量的积累之上概括阅读经验，学习鉴赏小说的基本方法，形成系统的阅读能力才不会成为无本之源。再次，丰富学生的人生经验是小说的主要功能之一，作者在小说中寄托的丰富情感内涵和人生体验需要通过对文本准确、深入的理解与鉴赏中获得。最后，进行小小说创作是较高的目标要求，需要学生在前期的阅读过程中不断整理、概括小说创作的基本要求和技巧，完成从“输入”到“产出”的过渡。

#### **（二）教材关于小说阅读教学的要求**

统编教材中关于小说的知识也在更新，从新的角度提示教者关注叙事学

知识，开展叙事学知识的研究，对教材做整合提炼分类，用新知识撬动教学内容，开拓多种课型，可促进学生阅读能力的发展。

掌握教材对小说阅读教学提出的要求，理解编者对小说文本编排的意图，理解教材编写的内在逻辑结构，厘清单元整体对应的任务群属性及其在整套初中语文教材体系中的地位和作用。教材关于小说阅读的要求，可以从以下几条路径出发，把握教学目标。

图示：

单元导语：教学研究的方向，从单篇小说到大单元设计，它是阅读的要素。

预习提示：小说学习的立足点，帮助学生带着问题去预习，它是阅读理解的基础。

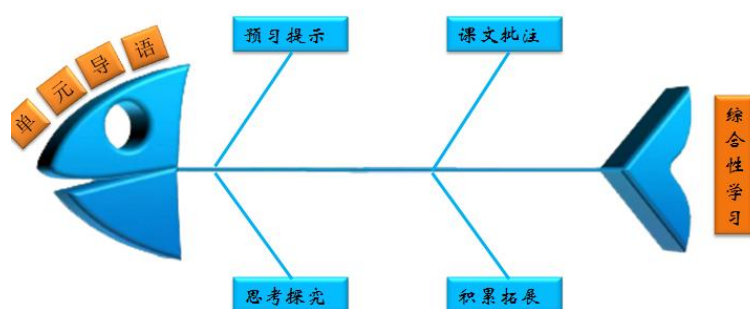
课文批注：小说学习的辅助，助力学生在阅读过程中适时地停留，它是阅读运用的动力。

思考探究：小说学习的重点，给予课题组问题设计内容，在此基础上进行教学策略研究，它是阅读知识的积累。

积累拓展：小说学习的难点，从阅读到写作，它是知识的理解和运用。

综合性学习：小说学习的评价，设置与阅读关联的学习任务，它是核心素养。

图 1



## 二、提供叙事学知识，进一步规划教学内容

从教师教的角度上看，叙事学理论为小说阅读教学提供了重要的语文知识和小说解读方法，引入叙事学理论有利于教师从小说文体本质特征出发，拓宽小说教学思路，增强文本解读能力。

语文教学的基本任务是培养学生“正确理解和运用祖国语言文字”的能力，而能力的培养离不开知识的传授，知识是能力形成的基础。依据教材“三位一体”特征，遵从编者的编写意图，根据单元导读、预习提示、课文批注、思考探究、积累拓展、综合性学习提供的叙事学知识，在精读的基础上学会自读，在单篇学习的积累下学习阅读一类小说，透过节选文纵观整本书阅读。

### （一）在精读中学会抓点，在教读后学会自读

叙事视角是作者通过精心思考后慎重选择的结果，它能更好的表达作者的思想感情、更好的突出人物特征、表达小说的主题为选择标准。因此，利用叙事者的眼睛把握人物形象是一条重要的途径。

九年级上册《我的叔叔于勒》课后习题三：“这篇小说是以若瑟夫回忆少年时代往事的角度来叙事的。这样写有什么好处？不妨试着变换一下叙事视角，体会一下有什么不同。”九年级下册《孔乙己》课后习题四：“这篇小说以酒店小伙计的视角叙事故事，试着换个角度简单讲述这个故事，看看效果有什么不同。”利用叙事者的眼睛把握人物形象是一条重要的途径。

在教学过程中，引导学生关注小说的叙事视角，让学生换一种视角叙事故事，能够帮助学生站在更高层面审视文本，从多个角度看待小说人物性格的转变，丰富阅读体验；也能够进一步提高学生的阅读兴趣，发展学生独立阅读的能力。同时，学生在重新创作的过程中，充分调动想象力，深刻领悟作者高超的创作技巧，也将更深刻地认识到作者精心选择叙事视角的用意。从精读的课文中抓点，让学生在习得知识后，阅读自读课文《孤独之旅》，尝试变换视角改写故事，将杜小康的视角转换为父亲，从成人角度看儿童的成长；甚至从鸭子的视角讲故事，培养学生写童话的兴趣，调动想象力，把握不同的主题。

### （二）在单篇中学会抓点，勾连群文阅读

“叙事”和“虚构”是小说的两个本质特征，也是解读小说的两个基本要点。解读两个基本点其实就是读者与作者进行多元对话，促成意义生成的过程。

七年级下册阅读提示，“对照下面《风俗通》里的记载，看看课文主要增添了哪些内容，哪里最能见出作者的想象力；做了怎样的删减，为何这样

处理。”从叙事学知识“想象”这一修辞角度进行教学，把“想象”的特点和“文本特征”融合在一起，课题组立足于课后的阅读材料，将单篇和课后材料结合，并加入其他助读材料，教学延展到群文的角度思考，从相同的叙事学角度开拓阅读的视野。

（三）在单元中抓主题，统整大单元阅读

大单元教学，教师要对学习内容进行“再组织”，对学生的学习方式进行“再探寻”，对学习反馈进行“再实践”。大单元教学能够促进学生对学习内容的整合、建构和创造，最终让学生的语文素养与关键能力获得提升。

统编教材使用以来，小说体例的编排，集中在七年级上册第六单元和九年级上下册。单元教学课时多任务重，整合大单元阅读很有必要，着重从“教什么”出发，可抓住单元多元主题，品析多篇小说白描式的动作描写、幽默式的语言描写、洗练式的语言描写、乡土味语言描写；分析人物形象，解读小说的语言风格；梳理、比较多篇小说的叙事视角，体悟不同视角对小说呈现所带来的特色差异；在梳理情节的基础上，利用叙事学的对话理论，品析人物之间对话的特点，探究小说的主题，理解小说的社会意义。

表 1：统编教材单篇小说教学适切的叙事学知识梳理

年级	叙事学知识	单篇
七年级上册	叙事的时序	《植树的牧羊人》（13 课）
	人物之间的关系	《猫》（16 课）
	摇摆的艺术	《狼》（18 课）
	想象	皇帝的新装（19 课）
		女娲造人（21 课）
		寓言四则（22 课）
七年级下册	叙事的时叙	《最后一课》（6 课）
	留白艺术	《台阶》（11 课）
		《卖油翁》（12 课）
九年级上册	叙事视角	《故乡》（13 课）
	心理描写	《我的叔叔于勒》（14 课）
	叙事结构	《孤独之旅》（15 课）

	情节的因果关系	《心声》（16课）
	叙事节奏	《智取生辰纲》（21课）
	情节中的矛盾	《范进中举》（22课）
	圆形人物	《三顾茅庐》（23课）
	扁平人物	《刘姥姥进大观园》（24课）
九年级下册	叙事视角	《孔乙己》（5课）
		《变色龙》（6课）
	单一场面与众多场面	《蒲柳人家》（7课）
		《溜索》（8课）

（四）在节选文中抓特质，牵动整本书阅读

不同类型的书籍有不同的阅读目的和价值取向，也就需要与之相应的阅读知识、技能和策略。辨析整本书“这一本”的特质，分析“这一本”书的结构、思想、艺术特色等，结合书本特质选择适切的教学策略，能避免千篇一律的问题，形成个性化教学。初中统编教材必读书的阅读教学要围绕“叙事学”呈现（表1），例如，同为长篇章回体小说，《西游记》是单线式结构，《水浒传》是组合式结构，《儒林外史》是故事集缀型，对这三部古典小说，从叙事结构进入阅读，以“专题、人物、写法”评点法展开教学，能促进学生“精读与跳读”“古典小说的阅读”“讽刺小说的阅读”的阅读方法，依书而教，从而理解古典小说的同中之异。同为外国小说，《海底两万里》是科幻作品，《钢铁是怎样炼成的》是自传体小说，《简·爱》是女性成长小说，采用思维导图、关联作者、联系背景的不同教法，能带给学生多样的启示。

表 2：节选与整本书阅读的教学点

必读书目	书本特点	叙事线
《西游记》	古典小说	人物的成长
《水浒传》	古典小说	扁平人物
《儒林外史》	古典小说	讽刺手法
《骆驼祥子》	现代小说	祥子的变化
《海底两万里》	科幻小说	空序

	《钢铁是怎样炼成的》	自传体小说	时序
	《简爱》	成长小说	女性成长
<p>能力的基础是知识，要想提高学生鉴赏小说的能力，就必须为学生提供科学的系统理论知识。而叙事学家就为我们提供了这样一套解读小说的具体、可操作的知识工具，为我们指明了走进小说内部，发现小说独特艺术魅力的方向。</p> <p><b>三、探究叙事学视角下初中小说阅读教学策略</b></p> <p>根据小说阅读教学的相关要求和小说文体的基本特征，结合语文教学的实际需要和学生的基本学情，本章尝试将叙事视角、叙事频率、叙事时序、等叙事学理论知识运用于初中小说阅读教学当中，并结合具体教学设计展开阐述。</p> <p><b>（一）“焦点阅读”策略的实践</b></p> <p>焦点阅读，就是无论是教读课文还是自读课文，无论是单篇阅读还是群文阅读，以及整本书阅读，都要在叙事学知识的基础上，进行聚焦阅读，不散点不满堂灌，做到真正意义上的习得并学会迁移和运用。</p> <p><b>运用叙事频率探究小说重复叙事的意图。</b>叙事频率指叙事与故事间的频率关系。即一个事件在故事中发生的次数与其在文本中被叙事的次数之间的关系。在小说文本中，有时候该事件只发生了一次，但是却被作者多次提及。</p> <p>《女娲造人》中反复出现的内容很多：</p> <p>她笑……也笑；她生气……也生气</p> <p>揉团着……揉团着……揉团着……</p> <p>妈妈……妈妈……妈妈，妈妈</p> <p>工作着……工作着……一直工作到</p> <p>这些反复的内容，分别遵循因果关系、修辞的要义、时间和空间的逻辑。空间的变化、时间的线条，正面和侧面的表现创造者的伟大。反复的内容，都是围绕“创造”、“劳动”这些真实的内容。传统的小说教学，往往只强调从“人物描写的角度”去感受人物形象，但是最后无法从神态描写、动作描写等聚焦到遵循故事的内部逻辑“如何表现真实”。本文的叙事者将最真实的人类特点分布在这些内部逻辑中，并借助于修辞——“反复”实现神话也</p>			

在反应“真实感”。

统编教材七年级上册第六单元《皇帝的新装》、《寓言四则》都在借助“反复”，传达作品本身的社会意义，这个意义有的指向某一个群体，有的是在写一个人，但这个人一定集结了很多人的特点。人物是时代的缩影，体现了某一个阶段的价值观等，如果没有集体意义，可能不能称为一个好故事。从一个人身上挖掘丰富的人物形象，从不同人身上发现相同的特点，对更多的人进行分类研究分出多种类型，这些都能实现对集体意义的解读。从虚构出发，小说实现了自己的意义。

## （二）“思辨阅读”策略的实践

“思辨阅读”，就是指在阅读实践中，通过丰富体验、比较分析、读写结合等学习方法，培养学习能力，锻炼学习思维，丰富的感性与理性结合的阅读过程，在思辨中推进阅读的内化。

**运用人物语言比较小说的同质和异质。**叙事学知识，不仅仅是叙事视角、叙事时序、叙事节奏，传统意义上的任务、情节、环境描写也是叙事学知识。研究者在研究过程中，不能只着眼于现代小说艺术的研究，也要关注传统意义上的叙事学知识，他们同样具有研究价值。

比如对人物形象的阅读。理解人物形象，离不开研究人物语言、动作、神态、心理描写。单篇阅读的阅读角度需要着眼于以上人物描写方法，群文阅读也是这样。面面俱到的阅读，不利于研究人物形象，抓住群文中的同质点进行研究，探究同质背后的意义，今而挖掘群文之间的异质点。七年级下《寓言四则》，可以将四篇文本一起做阅读设计，课题组于2021年尝试了一个抓点“反转”，面面俱到四篇文本都进行了阅读和分析，学生在阅读实践中的收获显得浮于表面，没能在语言层面深入思考，辨析的过程思维跳跃，没有内化这个叙事知识，仅仅知道了一个概念。于是，课题组在2022年重新研究，拿两篇文本进行群问教学，抓点是人物的“说”。《伊索寓言》与《吕氏春秋》都是利用一次次“说”将情节推向高潮和结束，都通过“说”呈现寓言的寓意，又是在“说”的过程中思辨文本特质不同，思辨两篇是从情节或人物中出寓意。

## （三）“情境阅读”策略的实践

经典的影视作品，往往跟小说内容有很大的不同，影视作品强调的画面的逼真生动以吸引读者，小说利用各种方法抓住读者眼球吸引读者。将影视作品的情境引入教学设计，可以紧紧抓住学生的注意力，不断强化学习动机。

**运用叙事场景探究小说叙事节奏。**叙事者在叙事故事时并不是严格按照故事本身发生的实际时间去安排故事，他们会将故事时间进行一定程度地扩展或压缩，构成叙事时序。不同时序，影响着叙事速度，构成了小说文本奇特美妙的叙事节奏，使小说如音乐般波澜起伏，引人入胜。因此，引导学生发现小说的节奏变化之美，体会作者对情节安排的匠心独运，揣摩作者的意图，既有利于提高学生的审美鉴赏能力，又可以帮助学生提高小说写作水平。

将《林教头风雪山神庙》的电视剧片段，引入教学情境。将风雪的情境与小说中的描写进行比较，在比较中感知电视剧取材的时候也是关注叙事节奏的，“风雪”可以营造紧张的氛围，可以推动情节的发展，可以塑造人物形象，可以改变任务命运。风雪变了，叙事节奏变了，时而平缓，时而激扬，林冲心理也发生变化。引导学生在生动的情境中把握叙事节奏，解读人物复杂的性格特征。一方面，叙事节奏迅速的情节大快人心，充分展现了林冲热血狂放、怒而反抗的决心和悲壮；另一方面，叙事节奏舒缓的情节低回徘徊，衬托了林冲随遇而安、委曲求全的软弱性格。节奏起起伏伏，曲折有致，形成了一种美妙的叙事张力，彰显了林冲复杂、矛盾的性格特征。

### **第三部分 研究中存在的问题和改进措施**

#### **一、理论研究还不够深入，分系列进一步研究**

课题组在搜集汇总叙事学知识的基础上，在探索理论和总结经验方面还不够充分和深入，理论研究还没有具体细致地钻研。理论研究缺乏契合本校教学实际情况的个性化思考和建设内容，理论研究的观点等对课题组成员的普及和影响还不足。还需要进一步完善、整理、提炼，要以系列论文的方式

呈现完整、详细的理论研究。

**二、实践探索还不够深刻，分组别进一步实施**

课题组的实践探索还不够深刻，对教学的探索不能停留在一个个碎问中，尤其是对群文和大单元教学活动的整体架构、教学策略等探索还不到位，需要对课标和言语形式进一步研究，将策略的研究落到情境任务中，进一步提炼出好的教学活动。

**三、言语活动还不够丰富，分学段进一步设计**

课题组对言语形式的感悟不深，组织言语形式的过程中，不能将言语形式转化为情境任务，不同学段的任务设计缺少梯度，相同的任务不同的教学节奏意识不强，忽视单元综合实践活动的重要性，从阅读走向运用还需进一步实践。

**四、评价还不够完善，分类别进一步开发**

课题组在尝试研究和开发初中生阅读评价的方式，目前在尝试借观察量表供语文老师使用，观察量表的内容还不够全面，观察的关照程度不全面，课题组需要进一步思考其他的评价方式。

**第四部分 下一步研究计划**

**一、做好课题、论文写作，积累课题成果**

**表 3：2023 年度课题组论文撰写安排**

序号	标题	撰写人	时间
1	情境任务下的教学呼唤叙事节奏	王冬梅	202212
2	言语形式与言语实践	王子琳	202212
3	文学阅读与文学欣赏	许志文	202212
4	中国古典小说的教学策略	蔡丽亚	202303
5	主题式群文阅读教学	施懿	202304
6	九年级小说单元教学设计	倪勇峰	202305
7	叙事学视野下跨学科学习	郁乐伟	202306

二、设计小说教学策略，优化教学实录

表 4：2023 年度教学实录安排

序号	标题	撰写人	时间
1	智取生辰纲	王冬梅	202212
2	植树的牧羊人	王子琳	202212
3	文学阅读与文学欣赏	许志文	202212
4	三顾茅庐	蔡丽亚	202303
5	故乡、我的叔叔于勒、孤独之旅	施懿	202304
6	九年级小说单元教学设计	倪勇峰	202305
7	叙事学视野下跨学科学习	郁乐伟	202306

三、做好小说阅读教学评价，唤醒阅读激情

构建课堂教学评价支架，以评价导向、评价对标、评价展示的方式进行课堂观察。

表 5：叙事学视角下工具支架选择与使用情况观察

——《叙事学视角下初中语文统编教材小说教学策略研究》课题进课堂观察量表

观察课题：\_\_\_\_\_ 观察日期：\_\_\_\_\_ 被观察者：\_\_\_\_\_ 授课教师：\_\_\_\_\_ 观察者：\_\_\_\_\_

教学目标	教学流程	支架选择 ①教材支架②问题支架③文本支架④任务支架⑤图片支架⑥板书支架	支架使用	学习效果
通过概括了解文章主要内容；通过换角讲故事发现语简洁、小说的手法。	讲故事			
通过寻趣点激发学生兴趣；通过朗读、补写、分析台词等感知人物形象。	寻趣点			
通过对人物言位的分析，探究作者写作目的。	探主旨			
<p>总之，叙事学理论的运用，在一定程度上可以挖掘小说教学的深度，引导师生走进小说的内部，发现小说独特的艺术魅力。强调叙事学理论在初中小说阅读教学的独特价值，不是要求一线教师放弃传统的语文教学内容和方式、否定传统教学取得的成果，而是要遵循“有用、精要、好懂”原则，让叙事学成为初中小说阅读教学的支架，在阅读的过程中循序渐进提升审美和鉴赏的能力。</p>				

## 课题立项以来开展的工作

**1. 前期研讨：**课题组多次召开课题研究方案研讨会，就课题中期报告及过程性研究活动召开研讨会，邀请有关专家参与并指导。后续将进一步邀请省市教科院有关专家担任课题研究顾问，进一步提升课题研究的层次和水平。

**2. 文献学习：**课题组加强文献研究，整理结集有关文献汇编，围绕“叙事学”及“教学策略”等关键词，对本课题核心概念进一步加以明晰，为课题实施做好准备。

**3. 活动推进：**依托江阴市“课题进课堂”、本校无锡市蔡成德名师工作室、江阴市杨春方名师工作室以及学校各级各类公开教学活动的平台，邀请省内外专家对课题活动进行。

**4. 直属校、集团校联动：**结合我市高品质学校建设以及各校推进学校变革的现状，直属校、集团校联动，同课异构、专家讲座，用多种方式常态化推进课题中期活动。

**5. 机制完善：**培养课题研究骨干成员，注意发挥科研骨干的互动作用，及时的反馈课题研究信息，激励课题组成员积极研究撰写研究心得，定期开展研究活动并汇总研究成果。

## 阶段性成果

名称	成果形式	刊物名称或出版社、时间	字数	获奖情况
叙事学视角下的真实与虚构	论文	初中生世界 2022.9	3455	
略谈小说中隐性人物的心理美学价值	论文	中学语文 2021.10	6330	

懂小说				
基于“话题讨论”的七年级语文民智阅读课的实践探究	课题	江阴市 2021.12		

管理部门意见

同意

市规划办（教科所）  
高校科研处（高教所、教务处）  
负责人签字  
（公章）



Ci 2020/02/77

2022年12月30日

### 专家组意见

《叙事学视角下初中语文统编教材小说教学策略研究》是江苏省南菁高级中学实验学校郁乐伟老师主持的江苏省十三五研究课题。2022年12月，课题组递交了《课题研究中期报告》等课题物化成果，评估组通过审阅，形成如下评估意见：

1. 课题组有自己的研究目标和研究内容，在目标指引下形成很有体系的课题研究。
2. 对统编教材小说进行了梳理，梳理内容详实充分，立足于教材的研究，也就是立足于对学生的研究。
3. 课题研究引导教师在开展多种形式的教学活动中，有效提升了教师的教育理念、教学技能和教科研水平，促进了教师的专业成长，培养了学生全面的素质，促进语文教学质量的提升。

建议课题组在后期进行以下几个方面的进一步研究：

1. 研究用叙事学知识和不用叙事学知识有什么区别？不用叙事学知识对小说教学产生怎样的影响。
2. 建议在中期报告里可以体现“对核心概念的再认识”。
3. 从研究的文献里列举一些著名专家表达的典型的观点，从而跟本课题要表达的观点做紧密联系和分析。
4. 从标题看，策略的提炼具有普适性，建议进一步将叙事学与策略更紧密结合。
5. 教学评价，为什么是站在工具支架的角度进行，工具支架怎么就能对小说阅读产生作用，除了工具支架还需要哪些支架。

专家组签名：

宗锦莲 包利华 张靖  
许建国 张慧

2022年12月1日