

## 汪曾祺《五味》课堂实录

### 一、情境导入

师：同学们喜欢美味的食物吗？

生：喜欢！

师：央视有一档节目叫做《舌尖上的中国》，其中一期“五味的调和”，向我们介绍了五种味道，我们一起来欣赏一下片段。

（播放视频）

师：纪录片《舌尖上的中国》开播时，有网友说：如果汪曾祺先生还在世，他是这部片子最好的制作人。

生：（表示疑惑）汪曾祺不是一位作家吗？

师：因为在中国文坛，汪曾祺被公认为当代名家中最后一位风雅独殊的文人美食家。

在其别有情趣、别具一格的散文中，谈论吃喝美食的文章占有特殊的地位。

他不仅喜欢品尝各种佳肴美食，还喜欢亲自下厨烹制颇有特色的菜肴美食。

最简单的风物吃食，在汪曾祺笔下，都可触可亲，有滋有味。

师：今天就让我们一起品读汪曾祺的散文《五味》，跟着独特的汪氏语言，走进“味道”的世界。

### 二、初读感知“饮食之味”

师：课前老师下发了导学案，通过预习，我想同学们都已明确文章一共为我们介绍了六种味道，分别是？

生：（齐声）酸、甜、苦、辣、咸、臭

师：我请同学们按照自己的饮食喜好进行自由分组，共分三组，每组为两种口味代言，现在请组长来介绍一下。

生：我们组为酸辣代言，我们的组名是“酸辣一家人”，口号是“朋友一生一起走，酸辣粉你有我也有”。

师：这是重口味的一组（大家笑）

生：我们是“苦甜组”，因为人的一生先苦后甜，我们这一组女生特别爱吃甜食，譬如奶茶甜品。

师：还剩下口味最重的一组，请问第三组同学，你们为什么对“咸臭”情有独钟呢？

生：我们组都比较爱吃螺蛳粉，其他人也许闻着很臭，可是我们吃起来却别有一番滋味。

师：好的，同学们介绍分组时，都列举了自己熟悉的生活中体现六种味道的食物代表。

现在请大家在课文中寻找六种味道的代表食物有哪些？

（PPT 展示表格）

食物有许多，老师就抽一组“酸”，“酸辣组”派一位代表为大家罗列一下。

生：酸菜、酸菜白肉火锅、羊肉酸菜汤下杂面、酸笋、酸饭

师：请大家再为这些食物找一下产地

生：（齐声）分别是雁北、辽宁、北京、福建、广西

师：好的，这张表格里的内容比较简单，余下的请同学们核对一下（PPT 展示表格答案）

（师生互动核对）

师：我们看到，同一口味，各地的特色不尽相同，大家思考一下，表格中的产地有什么特点？

生：几乎涵盖了祖国的版图。

师：是的，读者似乎跟着汪老走遍了祖国的大江南北，看到了不同地区的百姓对“六味”有着不同的嗜好。

这些口味的特点可以用什么词语来形容？

生：多而杂、丰富。

师：是的，真是“东南西北风，五味饮食中”，丰富的口味让我们大开眼界，虽然内容很多，但是文中有一个能概括这张表格的句子，大家能找到吗？

生：最后一句“甚矣，中国人口味之杂也，敢说堪为世界之冠。”

师：句末总结句带有文言色彩，请大家翻译后，感受作者通过这句表达了什么情感？

生：抒写了对中国饮食文化丰富多彩的赞美之情。

好，初读课文，感知“饮食之味”，同学们已经品尝到了“丰富的口味”（板书）

### 三、细读感悟“生活之味”

师：请大家思考：明明写了六种味道，文章标题为什么叫“五味”呢？（PPT）

生：五味是一个约定俗成的固定词语，字面含义是酸甜苦辣咸五种味道，其实是泛指各种味道。

师：“五味”不仅指食物的味道，还虚指生活的味道，例如成语“五味杂陈”，所以题目包含了很丰富的含义。除了饮食之味，字里行间还写到了怎样的生活之味？（PPT）接下来就需要同学们在品尝饮食之味后，仔细咀嚼、回味，体会饮食背后的生活滋味。

（学生分组讨论，分析细节）

（酸辣组展示）

生：事例：当年太原人过春节供应老陈醋一斤；雁北人“什

么都拿来酸”；山西人从酸菜缸的多少判断其家底子的薄厚。

师：这些都是山西人的风俗，表现山西人什么特点？

生：说明酸菜在山西人生活中的地位，对酸的厚爱与钟情，嗜酸如命的特点

师：既让我们感受一方风俗之独特，又让我们感受那个时代生活的艰难滋味。

生：事例：“我们吃辣是在昆明练出来的，曾跟几个贵州同学在一起用青辣椒在火上烧烧，蘸盐水下酒。”

师：大家可以比较一下，现在的烧烤原料是哪些？这说明什么？

生：在如此艰苦的条件下，仍然自得其乐，这是独属于青春的味道。

师：“辣”与作者结缘，源于昆明的岁月，这也就把饮食的口味与人生的回忆紧密地连在了一起。

师：我们分析文章时，需要结合汪老的人生经历来理解。

汪曾祺二十岁开始写作，二十九岁被评为“最有前途的青年作家”，六十岁才重返文坛，其中辛酸委屈唯有自知。

正因为这样曲折的生活经历，使得他的作品处处体现出对生活的深刻体察和关怀，所以我们品读汪曾祺的文章，就好像细心聆听一位见识广博的老者谈话，娓娓生动又意味绵长，引领着我们去咀嚼和品味人生。

（苦甜组展示）

生：事例：“我家曾有老保姆，说她婆婆就爱喝个白糖水。”

师：这个故事大家读出了什么味道？

生：婆媳关系融洽，媳妇很孝顺，品读这个小故事，可以感

受到温情

师：是的，也能体会到生活的无奈和辛酸。

生：事例：有一个贵州的年轻女演员上我们剧团学戏，她的妈妈远迢迢给她寄来一包东西

师：母亲为何选择这个旁人看起来又苦又怪的鱼腥草，“远迢迢”送来给女儿呢？

生：母亲觉得，家乡的食物能缓解女儿的思乡之情。

师：是啊，这个生活小片段，既有绵长的母爱，又有思家的惆怅。

作者写的五味不仅是饮食中的五味，更是人生中的五味，不经意的生活点滴和不起眼的小故事，都能表现浓烈的生活气息和生活百味。

（咸臭组展示）

生：事例：周作人说他的家乡整年吃咸极了的咸菜和咸极了的咸鱼。浙东人确是吃得很咸。有个同学，是台州人，到铺子里吃包子，掰开包子就往里倒酱油。

师：台州人吃包子的习惯好特别，大家能谈谈自己的看法吗？

生：我觉得是因为台州人在外乡，思念自己家乡的口味，所以才这么吃包子。

师：介绍各地饮食的口味之余，作者还顺带穿插了许多地方的风俗人情或民俗文化，我们除了能感受民俗的独特趣味、也能体会饮食背后的思乡恋土之情

生：有个事例我不是很懂什么含义：现在王致和的臭豆腐用很大的玻璃方瓶装，很不方便，一瓶一百块，得很长时间才能吃

完，而且卖得很贵，成了奢侈品。我很希望这种包装能改进，一器装五块足矣。

师：从这句话里面，我们能感觉到作者历经沧桑后对生活的满足感和对民生的关怀。

（教师板书小结）

师：舌尖上的味道，无疑是人生的味道。尝尽酸、甘、苦、辛、咸时，也就尝尽了世道的滋味——人情味。

#### 四、品读分析“语言之味”

师：为什么一个个平常的生活小片段，被汪老拿在手上，揉一揉，捏一捏，三下五除二，就能栩栩如生？

为什么生活中的琐碎不仅能写成文章，而且还能写得有滋有味，妙趣横生呢？

下面我们来分析一下这篇散文的语言特点。

先请同学们来谈谈感受

生：朴素自然、形象生动、真实有趣；口语性强、富有表现力，给人清新亲切之感。

师：大家都说的很恰当，请看老师举例的句子，我们一起来分析一下（展示 PPT）

几个山西人在北京下饭馆，坐定之后，还没有点菜，先把醋瓶子拿过来，每人喝了三调羹醋。邻座的客人直瞪眼。

延庆山里夏天爱吃酸饭，把好好的饭煨酸了，用井拔凉水一和，呼呼地就下去了三碗。

师：这几句中哪个词用得好？为什么？

生：“直瞪眼”是神态描写，描绘出了旁人的吃惊程度，侧

面写出了山西人嗜酸如命的特点

生：“呼呼地”是拟声词，形象地展现了延庆人对酸饭的喜爱，使人如闻其声，如见其形，如临其境。

“番薯糖水”即用白薯切块熬的汤，这有什么好喝的呢？广东同学说：“好嘢！”

臭豆腐就贴饼子，熬一锅虾米皮白菜汤，好饭！

我在美国吃过最臭的“气死”（干酪），洋人多闻之掩鼻，对我说起来实在没有什么，比臭豆腐差远了。

师：这几句中划线词有什么特点？

生：都是当地方言

师：多处运用方言有什么表达效果？

生：形象地展现了富有地方特色的饮食生活，读来自然至极，让人倍感亲切。

师：许多人欣赏汪曾祺的语言。他的语言之所以如此美妙，一个重要的原因，就是他特别善于从群众的口头语言中学习文学表达的方式。他认为群众的口头语言，是最富有文学意味、艺术魅力的。

这就是属于他自己独特的审美观像“人”一样说话，才是真正有魅力的语言。

师：我们可以通过比较阅读来加强感受。请大家分别朗读PPT上面的两段文字。同样是写臭苋菜梗，你更欣赏哪一段？为什么？

（学生自由发言）

生：“我们那里”“我们那里”，口语化，亲切，充满生活气息。

生：“皆可臭”“皆可臭”，语言简洁富节奏感，更加活泼

生动。

生：原文更有趣，更有画面感，如“果冻”、“咕”的一声

师：是呀，虽然没有直接讲味道如何，却更能引发我们丰富的联想，勾起了强烈的食欲。右侧拿来比较的这段文字尽管也有味，却少了些“趣味”，少了些许生动的生活气息。（板书）

## 五、总结

师：今年是汪曾祺诞辰的一百周年，随着时间的流逝，他的文字非但没有被岁月淡化痕迹，反而越发鲜亮起来。在这个时代，汪曾祺的文字之所以显得越发珍贵，不是因为他写的句子多么华丽。相反地，正是因为他文字中的平实、烟火气，才让人着迷。很多世间美好却琐碎到容易被忽略的细节，在他的文章里依然生机勃勃。

所以无论美食还是美文，读者喜欢汪曾祺，根源可能还是其中流露出的（积极）的人生态度。

请同学们思考：从文中可以看出作者对六种态度的态度是什么？（请一学生回答）

生：我觉得作者都是包容的，没有特别的显出差别对待。

师：在这篇散文里，汪曾祺对生活的热爱就表现在他对五味的态度上。六种味道中有他喜欢的，如辣味、臭味；也有他不怎么喜欢的，比如甜味、苦味，但不管喜欢不喜欢，他都是宽容地去接受，并且勇敢地去尝试，就像尝试鱼腥草。同样的，我们对待生活也该如此，不管酸甜苦辣都要接受，都不要回避，因为任何一种味道都能让我们得到成长！

品读《五味》，可以见出作者拥有一颗热爱生活的心。

汪老曾说过，“我把自己所有的爱的情怀灌注在喜好美食的



文章中”，

他还说，“人不管走到哪一步，总得找点乐子”，“活着多好呀。我写这些文章的目的也就是使人觉得：活着多好呀！”

师：最后，老师准备了六种口味的食物，请大家一边品尝，一边再次回味这篇散文。今天学习这篇文章，不仅是品尝各地风味，不仅是了解各地饮食民俗，更重要的是希望大家学到作者的人生态度，学会感恩生活，拥抱生活，热爱生活！

今天的课就到这里，谢谢大家的参与！

## 六、教后反思

这是一堂探索散文该如何教的尝试之课。汪曾祺的《五味》看似简单，可要透过表面深入挖掘却不容易。所以在教学设计的时候，我按照学生的能力安排了阅读的层次，首先把握文章的主要内容，领会“五味”内涵。接着了解各地的饮食、民俗及汪曾祺散文的特点，品味课文的语言。最后感受文中积极的人生态度，领略生活之美，文化之美。

教学的重点在于要求学生学会使用“圈点”的方法，了解各地的饮食、民俗，以加深对课文的理解。教学难点在品味汪曾祺独特的语言特色，感受汪式语言的魅力，这也是本课花时间最多的地方，能帮助学生通过创设情境，找到文本与生活的连结点，调动学生的生活感受来品味文本。

不足之处在于汪氏语言的特点挖掘地有些浅，运用的比较阅读的方式也比较普通，没有出彩的地方。