

授课内容	当文字与 Ta 奇妙相遇 ——《琵琶行（并序）》音乐描写赏析		
所选教材	江苏省职业学校文化课教材《语文》第四册 江苏教育出版社（2012.12）		
授课对象	18 电商 2 班	课 型	新授（第三课时）
一、教学目标及重难点			
教学 目标	1. 通过文字描写品析琵琶曲的特点以及旋律的起伏变化，体会诗歌语言的美妙绝伦。 2. 通过琵琶曲旋律的变化理解琵琶女情感的起伏，领会琵琶曲深刻的情感内涵。 3. 通过学习作者描写音乐的高超技巧，能举一反三运用到生活实践和专业发展中去。		
教学 重点	品析琵琶曲的特点、旋律的变化以及琵琶女情感的起伏，体会诗歌语言的美妙绝伦，领会琵琶曲深刻的情感内涵。		
教学 难点	能将学到的艺术技巧举一反三运用到生活实践和专业发展中去。		
二、教学方法			
依据“先学后教，以学定教”的原则，结合教学大纲的要求，本课题拟用以下教学方法：1. 讲授法； 2. 自主探究法；3. 情境体验法；4. 任务驱动法。			
三、教学策略			
<p>（一）从学情出发，有的放矢。本课的教学对象是 2018 级电子商务专业（市场营销方向）的学生，他们具备一定的语言文字表达能力，爱好音乐，具有初步的感知美、体验美的能力。但学生不善于通过文字阅读展开审美想象，不善于挖掘诗歌的情感内涵，在实践运用上也存在一定的问题。因此在前两节课学生学习了文言字词，疏通了文意，分析了诗人和琵琶女的人生遭遇，领会了天涯沦落的丰富内涵的基础上，本节课我设计了以“赏琴技，悟琴音——巧应用，创佳音”为主线的教学过程。</p> <p>（二）从专业学用出发，因材施教。对于电子商务专业（市场营销方向）的学生而言，写软文的文案是他们必须掌握的一项技能。除了要求学生具备丰富的知识面外，还要有较强的语言文字驾驭能力。教学过程中设置跟学生所学专业以及他们的兴趣爱好相结合的情境，可以极大地提升学生学习的热情。同时使诗词教学在专业视角下显示出独特的魅力。</p> <p>（三）从教学互动出发，合作探究。遵循以学生为主体的原则，教师积极引导，通过“三弹三闻琵琶”</p>			

<p>琶曲”“三读三解琵琶语”“巧应用，创佳音”等环节，师生合作探究，达成教学目标，破解重难点。</p> <p>（四）从传承文化出发，启发思考。《琵琶行（并序）》诗乐相生，既具有艺术内蕴的情感美又蕴含深厚的人生及家国情怀。学生在学习的过程中，不仅要学到“艺术对美的共同追求”，更要获得人生的启迪。</p>	
<h2>四、教学过程</h2>	
<p><b>课前准备</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生读背文段，自主学习辅助资料和微课视频，完成预习作业。</li> <li>2. 学生完成分组，小组合作探究描写音乐的片段及其写作手法。</li> <li>3. 教师搜索相关资料，发放到学生端，同时完成教案、教学课件的制作等相关工作。</li> </ol>	
<p><b>一、导入：何其幸，遇知音</b></p> <p>（播放琵琶大师方锦龙的《琵琶行》）</p> <p>教师语言导入：伯牙抚琴遇子期，高山流水韵依依。人生难得一知己，千古知音最难觅。白居易邂逅琵琶女，一个善弹一个善听。文字音乐奇妙相遇，成就不朽艺术篇章。一曲《琵琶行》，司马青衫湿。究竟是怎样的弦音触动了九江司马的情怀呢？今天，我们一起来解读这首千年乐音《琵琶行》。</p>	<p><b>设计意图：</b>采用了经典音乐和经典故事导入法，期望达到激发学生的求知欲，让学生迅速产生学习本节课内容的兴趣的效果。</p>
<p><b>二、品读：赏琴技，悟琴音</b></p> <p><b>活动一：三弹三闻琵琶曲</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本诗是一首叙事诗，在这首叙事诗中刻画了哪两个主要人物？ 明确：一个沦落江边的歌女，一个被贬江州的官吏。</li> <li>2. 那么是什么让这两位素不相识的联系到一起呢？ 明确：琵琶声。</li> <li>3. 诗中琵琶女弹奏了几次琵琶？每次听了之后诗人的感受是怎样的？分别在哪里？试着找出来。 明确：三次写到琵琶女的弹奏。（提示语：忽闻——邀见——更坐） 第一次：“忽闻水上琵琶声——主人忘归客不发。”诗人深深被吸引，侧面烘托琴技高超。（一闻琵琶邀相见） 第二次：“相见奏《霓裳》《绿腰》——我闻琵琶已叹息，东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”——正面描写琴技之高，侧面烘托琵琶曲感人的艺术效果。（二闻琵琶悄无言） 第三次：“莫辞更坐弹一曲——座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”——侧面烘托琴技高超，琴声悲凄感人。（三闻琵琶青衫湿）</li> </ol> <p><b>活动二：三读三解琵琶语</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 在这三弹三闻中，写得最为详细的是哪一部分？找出对应的诗句。 明确：第二次弹奏。具体语句：</li> </ol>	<p><b>设计意图：</b>本课的教学对象是 2018 级电子商务专业（市场营销方向）的学生，他们具备一定的语言文字表达能力，爱好音乐，具有初步的感知美、体验美的能力。但学生不善于通过文字阅读展开审美想象，不善于挖掘诗歌的情感内涵，在实践运用上也存在一定的问题。因此在前两节课学生学习了文言文</p>

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。  
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《绿腰》。  
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。  
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。  
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。  
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

### ▲环节一：一读解声

5. 放声朗读，试着读出琵琶声的特点。

运用句式：

我从诗句\_\_\_\_\_中，读出了琵琶声\_\_\_\_\_的特点。

归纳小结：（运用了大量比喻，充分调动读者的听觉和视觉，使乐声变抽象为形象，让人如闻其声，如见其形。）

大弦嘈嘈如急雨——特点是粗重深沉。

小弦切切如私语——特点是柔美细腻。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘——特点是清脆圆润，错落有致。

间关莺语花底滑——特点是婉转流利。

幽咽泉流冰下难——特点是低沉抑郁。

银瓶乍破水浆迸——特点是激越高亢。

铁骑突出刀枪鸣——特点是气势雄壮。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛——特点是凄厉悲愤，戛然而止。

### ▲环节二：二读解技

6. 音乐是抽象的，它有声无形，缥缈难以捕捉。除了大量比喻外，作者是怎样生动传神地表现琵琶女技艺的高超以及琵琶曲的魅力的？

明确：正面描写与侧面烘托相结合。

正面描写：

（1）大量比喻（通感）：以声喻声、以形喻声

（2）动作描写——“转”“拨”“弹”“拢”“捻”“抹”“挑”的应用，既生动地表出琵琶女弹奏动作的专业和娴熟，又能让读者在流转的指法中感受到琵琶的流畅乐质。

（3）神态描写——“低眉”“信手”，“低眉信手续续弹，说尽心中无限事”表现出琵琶女弹奏技巧的高超以及情感的饱满程度。

（4）巧用叠词——“弦弦掩抑声声思”，写出了乐声的低沉抑郁。“大弦嘈嘈如急雨”，“小弦切切如私语”“嘈嘈切切错杂弹”用一系列叠词来模拟声音，形象生动，具体可感。

侧面烘托：“三弹三闻琵琶曲”

7. 牛刀小试——艺术手法判断。

（1）客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。——苏东坡《赤壁赋》

（2）子在齐闻《韶》，三月不知肉味。——《论语》

（3）余音绕梁，三日不绝。——《列子·汤问》

（4）歌声好像明媚的春光。——苏联歌曲《喀秋莎》

词，疏通了文意，分析了诗人和琵琶女的人生遭遇，领会了天涯沦落的丰富内涵的基础上，本节课我设计了以“赏琴技，悟琴音——巧应用，创佳音”为主线的教学过程。

**设计意图：**三弹三闻琵琶曲三读三解琵琶语，一读解声，二读解技，三读解情。环环相扣，层层递进，让学生在阅读中体味，在体味中生成，在生成中领悟。学生的主动性、探究性得到充分发挥，观察能力、思辨能力、表达能力等得到综合提升。

(5) 王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出来的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。……从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。——刘鹗《老残游记》

### ▲环节三：三读解情

8. 《乐记》说：“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”那么，琵琶女有没有借琴传情呢？能否从琵琶声的旋律变化中，捕捉到琵琶女情感和生活变化的轨迹呢？

(1) 勾勒乐曲旋律变化曲线图。

(2) 结合琵琶曲的相关语句找出琵琶女自诉身世的对应诗句。

**运用句式：**从这句话中，我读到了琵琶女琴声的\_\_\_\_\_，感受到她\_\_\_\_\_的生活情景。所以我觉得，对应的句子应该是\_\_\_\_\_。

明确：①转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。（前奏曲：旋律低沉抑郁，准备倾诉悲情。）

对应：自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

②轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《绿腰》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑。（欢乐曲：欢快明朗、清脆悦耳的琵琶声，忽高忽低，交织起起伏生动的乐章，唱出了琵琶女火红的青年时代。）

对应：十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

③幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。（沉思曲：旋律变得“冷涩”“凝绝”，音乐之声“暂歇”以至于停顿。低沉的情调对应人生的转折期。）

对应：弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

④银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。（悲愤曲：高亢激越的旋律是琵琶女对世人重色轻才和丈夫重利寡情的愤怒控诉。）

对应：商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

## 三、拓展：巧应用，创佳音

### 情境创设一：学以致用

2024年6月，学营销的你大学即将毕业。某一天，你到明德传统文化推广中心应聘做文案工作。人力资源部的白主任接待了你，与你聊了几句。

白主任：你好！了解我们中心吗？

**设计意图：**对于电子商务专业（市场营销方向）的学生而言，写软文的文案是他们必须掌握的一项技能。除了要求学生具备丰富的知识面

<p>你：粗浅了解过。贵中心的主要业务是推广与传承优秀传统文化。</p> <p>白主任：对，在多元化背景下，如何守住中华文化的根、传承中华文化基因，是我们中心成立的初衷之一。看简历你是无锡人啊？无锡的传统二胡名曲《二泉映月》听过吗？</p> <p>你：听过的。高中语文学《琵琶行》的时候，老师特地放给我们听的。</p> <p>白主任：用具体的语言文字来描述一下这段音乐呢？</p> <p>你：_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>白主任：嗯，说得不错，接着说。</p> <p>你：_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>白主任：你这首曲子后有什么样的感受呢？</p> <p>你：_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>白主任：你的语言表达能力不错，看得出语文学得挺好啊。我看你还是比较适合我们中心的文案工作的。至于是否录用，我们还要再讨论一下。结果过两天电话通知你。</p> <p><b>情境创设二：拓展应用</b></p> <p>由于招聘时你出色的语言组织和表达能力，你顺利被明德传统文化推广中心录用了。近期，中心正在为湖南卫视的《舞蹈风暴》这个节目做推广文案。你所在小组负责的是古典舞《行者》。请你观看视频，用一段文字来生动形象地描写出这个舞蹈。</p> <p>要求：正面描写与侧面烘托相结合，恰当运用修辞方法，不少于150字。</p>	<p>外，还要有较强的语言文字驾驭能力。教学过程中设置跟学生所学专业以及他们的兴趣爱好相结合的情境，可以极大地提升学生学习的热情。同时使诗词教学在专业视角下显示出独特的魅力。</p>
<p><b>四、结语</b></p> <p><b>分享与总结：当文字与 Ta 奇妙相遇</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.小组代表谈本课收获。</li> <li>2.教师课堂小结：汉语言文字的美，中华优秀传统文化的魅力。</li> </ol>	<p>设计意图：授之以鱼，不如授之以渔，学生概括学习心得，获得拜访的经验与技巧。</p>
<p><b>课后作业</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.请你根据语境，借助语气、表情、手势来有感情地朗读、背诵《琵琶行（并序）》的音乐描写片段，进一步体会诗歌语言的美妙绝伦。</li> <li>2.网上流传着很多种《琵琶行》的演唱版本，你觉得哪一个版本更胜一筹？并说明理由。要求：观点鲜明，分析得当，150 字左右。</li> </ol>	<p>设计意图：此作业既是对课堂内容的有效巩固，又是第二单元“口语交际·朗诵”和“语文综合实践活动·流行风古典味”的有效对接，让学生明确知识的习得是承前启后、前后贯通的。</p>