

混合学习模式在中职校课堂教学中的应用研究

——以语文教学中的多媒体应用为例

左晓丽

(江苏省苏州大学, 江苏 苏州 215006)

【摘要】国际教育技术界普遍认为, 只有将传统学习与网络化学习结合起来, 使二者优势互补, 才能获得最佳的学习效果。而多媒体课件以其巨大的容量、丰富的表现形式、直观的感受迅速得到人们的青睐。本文主要对中职校语文多媒体教学的益处、误区及制作多媒体原则进行简单的分析和探索。

【关键词】混合学习模式; 语文教学; 多媒体

【中图分类号】G642

【文献标识码】A

所谓混合式学习就是要把传统学习方式的优势和网络化学习优势结合起来, 也就是说, 既要发挥教师引导、启发、监控教学过程的主导作用, 又要充分体现学生作为学习过程主体的主动性、积极性与创造性。以计算机网络技术为基础的现代信息技术教学手段越来越多的成为语文教学的重要组成部分, 多媒体形式的课件成为语文课堂教学不可或缺的有机组成。

一、多媒体课件在语文课堂教学中的作用

(一) 加大了课堂内信息的容量

语文学科教学是以语言为内容的信息输入输出过程, 是语文能力在教师和学生之间传递的过程。语文能力传递过程涉及大量语文信息, 这也体现了语文学科教学的高质量、大面积、大容量、高速率, 语文学科的特点要求学生在学习过程中掌握更多信息和知识, 从而发展智力和形成能力。多媒体形式的课件能够在有限的时间和空间给学生传递更多的信息, 提高学习效率, 提高了单位时间内的信息容量, 增加了课堂密度。

(二) 易于创设情境, 启发想象

从目前语文教材内容的选择看, 范文的特点多为语言优美、立意新奇、境界开阔, 多方位提高学生思想境界。此类文章在传递基本语文知识的同时, 有可从陶冶情操方面起到促进作用, 同时能够提升审美能力, 丰富思维。对于此类范文, 传统说教模式的教学方法已无从入手, 需要引入多媒体模式, 通过视觉、听觉多层次、多维度地展现生动形象和语文魅力, 使学生获得深刻印象。

二、多媒体使用误区

(一) 为表现多媒体而滥用多媒体

多媒体最大的优势与特点就是能够从声音、色彩、动画、图像等多维度直接作用于学生感官, 以多维冲击的方式获得更好的教学效果。但是受限于课堂教学的时间、教学内容、学生能力层次等诸多因素, 多媒体的使用要适度、合理。目前许多使用者错误地认为多媒体课件必须具备各要素才能发挥最大作用, 因此在课件设置时强行加入包括声音、图像、视频等所有要素, 而忽略了真正的语文教学内容, 造成本末倒置, 影响了多媒体课件的真正教学效果。

(二) 为表现技术水平而使用技术

有些教学软件为表现技术水平而故意制作许多复杂的三维立体动画, 或者诸多高技术含量的内容, 而课件所要传达的语文教学内容却十分有限, 并且在实际的教学操作中十分繁杂和不方便。这种纯表现技术的课件并不适合语文课堂教学, 多媒体技术只是作为辅助手段来丰富教学内容和教学方法, 是为教学服务的, 而非为展示实力和技术的。

(三) 盲目追求艺术美感, 华而不实

多媒体的开放性和素材的丰富性给设计者提供了大量的机会来美化课件, 使制作出来的课件十分美丽壮观, 唯美浪漫, 充斥着大量艺术气息的素材。但是多媒体课件的目的是辅助语文教学, 实现语文教学目标, 传达丰富的语文知识, 而非多媒体素材知识, 过分

艺术和唯美的课件往往会造成喧宾夺主的效果, 将学生的注意力过多地吸引到多媒体课件上, 而非语文知识上, 使教学效果大大降低, 失去了多媒体课件作为教学辅助手段的优势作用。

三、多媒体混合教学模式的课件制作原则

(一) 科学性原则

构建主义理论认为学习是构建性的, 学习过程是人知识体系构建的过程, 因此学习者必须将新信息进行加工和关联, 以便让学生在保持简单信息的同时理解复杂信息。基于学习的这些属性, 多媒体课件的制作要十分严谨科学, 不能出现知识错误, 否则这些错误将会影响所有使用该课件的老师和学生, 尤其给学生造成严重的后果。

(二) 实用性原则

构建主义理论认为学习是累积性的, 基于构建主义学习理论来看, 新知识体系的吸收和建立是学习者在明确学习目的、内容和方向后, 建立于此基础的构建, 这要求语文课件的制作者必须从教学大纲出发, 课件内容符合教学目标范围, 内容符合设定的教学深度和广度。此外, 课件制作还需从教学对象出发, 制定与学生年龄特征和接受能力相符合的课件, 使课件具有真正的实用价值。因为实用性强的课件有省时、快捷、方便高效的功能。

(三) 艺术性原则

语文多媒体课件制作要注重实用性和科学性, 在制作时要把握适量的原则, 既要具备一定的艺术性, 又不可过于艺术性, 避免喧宾夺主, 造成课件总体质量的下降, 同时还要考虑到学生所处的年龄阶段和理解水平, 合理制作课件。构建主义理论认为学习是目标定向的, 语文课件制作要明确学习者真正的获取目标和能力。语文课件制作要注重内容与手段的统一, 内容正确无误, 手段丰富创新, 给人以赏心悦目之感。

任何手段和工具都是为教学而服务的, 在教学中始终处于辅助地位, 是为更好、更高效地完成教育目标和任务服务的。因此在语文课件制作中, 盲目地追求课件的华丽、不科学的扩展课件内容等形式反而会起到相反的教学效果, 不符合教育本质规律和学生身心特点。基于多媒体课件的语文教学精于质量而非数量, 精于内容而非形式, 应在45分钟的课堂教学时间内注重学生“营养搭配”, 完成更高效的课堂教学。多媒体教学中有着精彩的画面, 但课堂中更应有教者精彩的语言。只有教者语言的优美, 才能熏陶出学生优美的语言, 我们应在潜移默化中让学生吸取知识的甘泉, 我们应能让学生如沐春风, 而不是如坐针毡。

参考文献

- [1] 张华. 课程与教学论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2000.
- [1] 王荣生. 语文课程与教学论基础[M]. 上海: 上海教育出版社, 2001.

(编辑: 刘影)