

攫取高中“群文阅读”教学的富矿

陈 芳

(淄博市淄川区般阳中学,山东 淄博 255100)

摘 要:语文阅读分为“单篇文章阅读”“整本书阅读”“多篇文章阅读”等三种形式。长期以来,人们普遍奉行前两种语文阅读活动形式。以“群文阅读”为体现的多篇文章阅读模式悄然兴起,从而在“求同巧拓展、求异谋深入”的类比活动中,把语文阅读推向了全面发展的“广、深、厚”时期。时至今日,虽然这一理念较好地渗透在小学语文阅读教学实践中,却在高中阶段还未引起广泛的关注和认真的落实。这是一个值得关注和重视的问题。

关键词:高中语文;群文阅读教学;求同求异类比;实践与思考

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2019)6-0028-01

所谓“群文阅读”,就是在语文阅读教学过程中,本着一个或多个主要议题,通过两个以上文本的组元方式,使课内外阅读实行“无缝对接”而开展的阅读形式。无论从形式与内容还是从过程与意义上来说,它与传统“单篇阅读”模式有着很大的区别。理论和实践表明,“群文阅读”的悄然兴起与普及推广,不仅有利于更好地落实新课标对语文阅读量的要求,而且有利于更好地实现学生在阅读力、思辨力和表达力等方面的协同发展,更加有利于不断地拓展阅读视野,丰富阅读形式,增加语文阅读的深厚度,既快又好地培养学生的语文核心素养。笔者立足于高中语文教学视角,试对此作出一些简要性阐述。

一、以教材文本为依托,积极开展群文阅读教学活动

在学校教育中,课堂教学是从事课程活动的主体形式,而基础教材更是开展教与学实践活动的重要资源。正因为如此,在高中语文教学过程中,无论从哪个角度、哪种层面来说,如形式与内容层面、方法与知识层面、文本与作者层面、文本与读者层面等,我们都要本着“以生为本、以学为主”指导思想,坚持以教材文本为主要依托,积极开展丰富多元的“群文阅读”教学活动,把学生逐

步引向“会读、乐读、善读”的良性发展之路。以“体悟山水神韵”单元内容为例。在实际教学过程中,教师可本着同一主题(“山水神韵”)为导向的策略,把余光中的《听听那冷雨》、徐志摩的《再别康桥》和苏轼的《石钟山记》等三篇文章相互渗透并有机地融合起来。经过类比阅读教学,引导学生从不同作者、不同时代、不同题材中,深刻体悟到:“山水神韵”自带流量,能够以不同人物的情感特征,或抒发思乡情绪,或寄托惜别情谊,或赋予实际事理。如此而为,既可促进学生的学习与理解,又能切实体现“工具性与人文性相统一”的学科特点。

二、以内外互动为促进,积极开展群文阅读教学活动

叶圣陶先生说过:“语文教材就是个例子。”这就是说,凡是编入基础教材中的文艺作品,虽然它们不是经典语篇就是精髓之作,却由于种种受限因素,往往难以满足学生在实际阅读和语文学习中的根本需要。有鉴于此,为了更好地顺应“大语文教育”这一发展形势,在高中语文教学过程中,我们要善于通过各类途径和方式,积极开展“课堂教学与课外互动”“教材阅读与课外阅读”相互链接的教学活动,以努力开发语文教学的潜力和空间,为促进教学相长源源不断地注入一些

活力元素。以鲁迅的《祝福》为例。小说描写了“祥林嫂”这个旧社会女性代表的悲惨一生,同时刻画了鲁镇人那“多么残酷的心势”“多么阴暗的心理”“多么丑陋的看戏心态”,以此揭露那种麻木不仁的社会意识,积极焕发革命觉醒的精神力量。笔者在实际教学过程中,本着以“同一作者”为中心的导向策略,还引入了作者的《药》《孔乙己》《阿Q正传》等作品,引导学生开展群文组合的类比阅读,让他们从中更好地领略并体悟“鲁迅笔法”“鲁迅精神”“鲁迅品质”。

三、以读写互动为抓手,积极开展群文阅读教学活动

“阅读是吸纳,写作是倾吐。”众所周知,“阅读与写作”之间有着一种和谐共生的相辅相成关系,它们不仅是语文课程活动中无可或缺的有机组成,而且拥有无可替代的“半壁江山”地位。不仅如此,这更是落实语文知识与能力“学以致用、学用结合”的有效载体和良好平台。在高中语文教学过程中,教师善于以“读写互动”为抓手,积极有效地开展群文阅读教学活动,不仅有利于激发并增强学生的语文学习信念,而且有利于不断放大令人期待的良好效益和效应。以颜元叔笔下的《荷塘风起》为例。笔者在教学前后环节,先后引入了《荷塘月

从“微活动”发掘“大主题”

徐翠萍

(庐江县庐江中学,安徽 合肥 231500)

摘要:语文阅读教学中引入“微活动”设计,让学生以实践体验形式感知语文,不仅能够顺利发掘教材文本“大主题”,还能够促使学生对语文课堂、语文学科“大主题”展开品味内化,实现语文综合素质的健康成长。

关键词:高中语文;微活动;大主题

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2019)6-0029-02

所谓“微活动”,是指短小精悍的活动,以小而精为重要追索目标,为学生语文阅读学习创造良好条件,这对充分拓宽学生语文认知视野,培养学生基本语文操作能力,都会产生重要影响。在“微活动”设计时,教师需要校准启动点,依据文本、生本、师本基本条件展开创设,其适合度更高,实践效果也会更为突出。

一、依据文本创设“微活动”,顺力发掘教材“大主题”

语文教材文本为我们提供丰富多彩阅读内容,而且大多属于经典名作,具有极高的文学鉴赏

价值,是极为珍贵的阅读素材。教师在设计“微活动”时,需要深入到教材之中,对文本内容进行深度挖掘,探索“微活动”设计支撑点。故事会、辩论会、读书交流会、诵读比赛、读写竞赛、演讲会、课本剧创编、课堂演绎等,都属于“微活动”范畴,教师依据教材展开相关设计,可为学生提供更多阅读感知机会,不仅能够充分发掘教材内容反映的“大主题”,还能够有效激活学生阅读思维,形成丰富教学成长点。

如教学人教版高中语文必修三《雷雨》,这篇课文选自曹禺的

多幕剧《雷雨》,自然属于经典名作,教师先发动学生自主阅读文本内容,然后利用多媒体播放电影片段,对文本中人物和情节进行直观感知。当学生对文本基本内容有了概括了解之后,教师为学生布置了人物形象解读展示活动:这篇课文中主要人物有繁漪、周朴园、侍萍、周萍、鲁大海、四风等,任选一个人物展开典型分析,观照其语言、表情、动作、细节描写,对人物性格特征进行细致分析解读,准备参与班级展示活动。学生听说要对人物进行鉴赏性分析,并且要在班级内展示,自然提

色》《荷花吟》《荷花心语》等一些“荷文”名篇。并通过类比阅读与解析,引导学生不仅从“荷花盛宴”中初步地体会了沁人心脾的“荷文化”,而且习得了“以荷寄情、虚实相生”的写作方法。接着在此基础上,要求学生根据自己实际生活中的熟悉事物,学习并应用这一写作手法。然后,通过“小组讨论+集体交流”形式,开展同学之间的资源共享与相互评价活动。这种教学效果自然是令人满意的。

四、以信息技术为支撑,积极开展群文阅读教学活动

从本质上来讲,开展“群文阅读”是一种语文课程资源的开发与利用形式。在教育科技化特征日益强化的今天,无论“群文阅读教学”还是“课程资源开发”,都

应当而且必须充分借助现代信息技术的有效支撑,才能开辟一条“取之不尽、用之不竭”的活水源头。比如,在上文所说的《荷塘风起》群文阅读中,笔者借助多媒体这一技术平台,把群文名篇与各类荷花风姿尽相地展示出来,为学生提供了喜闻乐见的丰富“荷宴”,让他们从“图(像)文互动”中阅读与欣赏、感受与体会。这是传统教学活动所难以达到的。再如,为了实现“简约化”课堂教学,教师可在课前或课后环节,把与“主文本”相应的其他组文以多媒体形式呈现出来,并且把相互类比的“背景知识”“写作方法”“各自特色”“思想情感”等一一地排列出来,让学生在自我阅读和相互对比中开展独立思考与相互探讨活动,非常有利于培养他

们的自主意识和学习能力。如果忽视或淡化这一技术手段,不仅是一种令人遗憾的资源浪费现象,更是一种不容忽视的教育失职行为。

“教学艺术的本质,不在于知识传授的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”在高中语文教学过程中,只要我们高度重视、引导有方,并且持之以恒下去,就会把群文阅读引向善教乐学的境地。□

参考文献:

[1]李晖,林承雄.基于教材的高中群文阅读教学实践与思考[J].福建教育学院学报,2017(2).

[2]冯广建,王巧红.群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的应用例谈[J].语文知识,2017(3).

zhongxue yuwen jiaoxue cankao